

السنة الخامسة
الجمعة
AL-GAMIAA
١٩٥٥

النجمه المينير
بات
باتر لسور



سبعة أيام

الخبر الانجليزي

نارت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي لقرار مجلس الوزراء الذي صدر بتعيين خبر انجليزي لوزارة التجارة والصناعة قدر له مرتباً ثلاثة آلاف جنيه سنوياً . ومنحه حق الحصول على ثلاثة أشهر أجازة سنوية . وصرف له مرتب شهر مقدماً واعطى له حق (الانصال مباشرة بالوزير)

نارت الصحف اليومية ضد هذا القرار الذي اعتبرته رجوعاً جريئاً بنظام الحكم في مصر الى العهد الكرومرى الذى كانت فيه سلطة المستشارين الانجليز هى السلطة العليا . والذي كان الوزراء المصريون أمثاله يقتنعون بقبض المرتبات في أول كل شهر وتوقيع ما يشاء المستشارون الانجليز أن يوقعوه من قرارات وأوامر

لما الذى جد حتى تعود مصر طائفة مختارة الى ذلك العهد الكرومرى

بل ما المعنى الذى يحمله مثل ذلك القرار الذى أصدره مجلس الوزراء أخيراً

ان مصلحة التجارة والصناعة لها الآن مدير عام مصري من المفروض انه مسؤول عن ادارة تلك المصلحة . كما ان له وكيلاً مصرياً يعاونه بحمل هو الآخر شطراً من المسؤولية وكل منهما يتقاضى مرتباً ضخماً يدفعه الفلاح المصرى من عرق جبينه وسوف يكون لوزارة التجارة والصناعة وكيل . . . وربما وكيل مساعد أيضاً . . . فكيف يتخطى الموظف الانجليزي الذي عين كل هؤلاء لكي ير كل بقدمه باب الوزير ويتحدث اليه مباشرة فيما يريد . . . لم يبق الحكومة هؤلاء الرؤساء المصريين

اذا كانت قد فقدت الثقة بهم . وبكفاءتهم الى حد (مرطنتهم) هذه (المرطة) الملية أمام الخبر الانجليزي . . . وجعلتهم يقتنعون بالجلوس (ساكتين) أمام رؤوسهم من المصريين والا جانب

وما الذى أغرى الحكومة على تعيين ذلك الخبر الانجليزي وقد أثبت المرحوم سيد هنرى بين الخبر الانجليزي السابق طول المدة التى قضاهما في مصلحة التجارة والصناعة انه رجل طيب . . . قرأ ما قرأه عبدالرحمن فكرى ومصطفى الصادق وحسن الشيشينى من كتب الاقتصاد

ان التقرير بالفلاح المصرى قد طال أمده . ومن الانصاف أن نصارحه الحكومة المصرية الحالية بأنه لا زال كما كان منذ دخول الانجليز مطية يمتطيها الانجليز لتحقيق أغراضهم

كل ملهم من هذه الآلاف الثلاثة التى يتقاضاها الخبر الانجليزي الجديد تشهد بهذه الحقيقة الأليمة . وتسخر من دعوى استقلال مصر وسيادتها

قاطرات السكك الحديدية

وقد اهتمت تلك الصحف أيضاً بموضوع آخر له شديد المساس به . وهو موضوع القاطرات التى كانت قد اشترتها مصلحة السكك الحديدية المصرية من المانيا ثم استبدلت بها قاطرات انجليزية

ولقد حاول مدير السكك الحديدية المصرى أن يبرر تصرفه ببعض اعتبارات فنية ظهر نوا أنها لا تقنع أحداً . . ومدير السكك الحديدية الحالى له ماض

حافل يشهد له بفضيلة التمسك بتلك التقاليد الانجليزية . فلقد استدعى وهو وكيل لوزارة المواصلات خبيراً انجليزياً ليضع تقريراً عن الملاحة النيلية مكث في مصر ٤٥ يوماً تقاضى عنها أربعة آلاف جنيه ثم قبع تقريره بركن مظلم في (أرشيف) الوزارة الى اليوم

واستدعى ثلاثة خبراء برئاسة سيد باتريك الانجليزى لوضع تقرير عن توسيع ميناء الاسكندرية ووضعوا التقرير الذى قبع كزميله السابق بالنوم في نفس المركز الهادى

واستدعى أخيراً بعد تقلده منصبه الحالى خبيراً انجليزياً لاصلاح السكك الحديدية المصرية أقام له ما دأب التكريم وأطلق السنة المصغف في تعداد كفاءاته ماسياً انه على رأس مصلحة تضم عدداً هائلاً من كبار المهندسين المصريين والأجانب الذين يتقاضون مرتبات ضخمة من دم الفلاح المصرى والذين يتربعون على كراسيهم لسبب واحد . . . ولم يتحقق لوجب التخلص منهم . وهو مقدرتهم وكفاءتهم ودراجتهم بالعمل الذى عهد به اليهم

لقد سمع صوتي من كثرة الصراخ في هذه الصفحة ضد (نقلية) استدعاء الخبراء الأجانب . . . ولكن . . . ولكن يظهر أن هذه (التقاليع) أصبحت من تقاليدنا الحكومية والامر لله

غراميات بين نيران الثورة المصرية

صليب وهلال

قصة مصرية مترجمة عن الانجليزية للمؤلف ا. ا. بركوود
يقلم عبد الحاق محمود

«... نريد ثورة ١. ثورة تريق فيها الدماء ونبذل المهج حتى تكون لنا من بعدها الحرية وحتى يكون لنا الاستقلال...»
لم تقم عظمة إيطاليا على أنقاض ثورة ١٨٥٩.

لم تتحرر فرنسا عقب ثورة ١٧٨٩. وهكذا نحن.. لن نزيح عناير الاستعباد إلا بثورة دامية لا نضمن فيها بنفس أو نفيس...»

المتكلم هو تادرس بك...
والمستمعون هم ابن عمه الدكتور سليم من أطباء القاهرة. وعبد المجيد باشا من كبار أعيان المتيا.

ودى موروالصحفى الايطالى المقيم بمصر. وكان الأربعة مجتمعين ذات مساء فى ركن منعزل من أركان إحدى مقاهى الأزبكية.. الكل متحمس لذلك الفكرة.. وكان لكل من وراء هذا الحماس مأرب وغاية. فتادرس بك مثلاً يريد الثورة ليحظى بعدها بالمرأة التى يحبها. وابن عمه سليم يريد الشهرة والمجد. وكذلك عبد المجيد باشا يطعم فى أن يذكر التاريخ اسمه كما ذكر أبطال ثورات البلاد الأخرى. وأمادى موروالايطالى فكان مأربه المال فهو سيقوم بقسطه فى الثورة لا حبا فى سواد عيون المصريين ولكن حبا فى الأصفر الرنان...»

وبعد أيام دعا الأربعة إلى اجتماع خطير فى إحدى المنازل الكبيرة بشارع محمد علي حضره جمهور كبير بينه الكثيرين من طلبة الحقوق والهندسة والطب والأزهر..

قام فيهم تادرس خطيباً. قام بهيب فيهم أن هلموا، أفيقوا من سباتكم فقد أن الأوان لأن نكون فى بلادنا أحرارا.. راح يداعب الأوتار الحساسة التى تثير مشاعرهم. ليس هناك مسلم أو قبطى. بل يجمع هذا وذلك شخص واحد. مصرى..

وأيد كلامه الدكتور سليم ودى مورو...

وانقض الاجتماع وقد غمر الحماس قلوب المستمعين الذين خرجوا ينتظرون الساعة التى يعلنها أقطاب الثورة ويرهفون السمع منصتين لصوت البوق يؤذن بالبده فى التضحية والاستشهاد...

ولكن هذه الساعة لن تعين وذلك البوق لن ينفخ فيه إلا عندما يتم رحيل بعض الكتائب الانجليزية إلى سوريا حتى تضعف بذلك قوى الانجليز شيئاً ما.. وإلا عندما يحصلون على أسماء الرؤوس الانجليزية الكبيرة التى يجب اعتقالها وإبعادها ورحى تلك الثورة تدور..

فمضى ترحل تلك الكتائب؟ وكيف للتوار

أن يعلموا موعد ذلك الرحيل وهو سر من اسرار القوات البريطانية ما كان لانسان أن يعرفه...

وطرقات العباسية توج بالغادين والرائحين من المسلمين الذين يحتفلون بالمولد النبوى. كانت سيارة تخرق الجموع قاصدة هليوبوليس...

فى هذه السيارة كان يجلس الدكتور سليم وابن عمه تادرس بك..

-- دكتور سليم. ماذا ترى فى مرض الطفلة..

— إنه فى ازدياد.. المسكينة! إنها تزداد شحوباً وهزالاً..

— اتدرى ان مستر برادفورد يعزو مرضها إلى جو مصر الحار وبوده لو يملك المال الكافى لارسلها وأمها إلى لندن — أجل..

— مارأيتك إننى أفكر فى أن نستغل هذا الأمر لمصلحتنا — كيف

— هو يريد المال لا نقاذ الطفلة.. كل أمله أن يحظى بذلك المال فلو أننا مددناه بما يريد..

ما أحسبه يتردد عن أن يقوم لنا بإزاء معروفنا هذا بأية خدمة نطلبها منه.

— وما هي هذه الخدمة ؟

— هو يعمل في المركز الرئيسي للقوات
البريطانية بمصر . فهو بحكم وظيفته يتطاع على
كل الرسائل الواردة من بريطانيا فلا شك
أنه سيعلم بموعد رحيل الكتاب الإنجليزية
إلى القنطرة

— فكرة صائبة ...

وكانا قد وصلا المنزل المتواضع
بـهـلـو بوليس الذي يقطنه مستر برادفورد
مع العائلة الإنجليزية المكونة من زوج وزوجة
وابنتهما الصغيرة التي يحبها برادفورد حبا
جما ...

انكب الدكتور سليم على الطفلة يفحصها
وهي تبكي وتتململ . ووالداها حوله يتلفهان
على سماع رأيه . ومستر برادفورد يتطاع إليه
في شغل ..

وأخيرا رفع الدكتور تادرس رأسه
وقال .

— الطفلة تموت ... إنها في حالة
خطيرة . لا شك أنها إذا استمرت هنا في مصر
حتى يحين أوان مصر الخمسين فلا بد أنها
ستموت ...

أنزوت أم الطفلة إثر ذلك تبكي . وجلس
الأب مطرق الرأس حزينا . وراح المستر
برادفورد يبكي صامتا . فمن أي لها المال
ليرسلها إلى لندن ؟

— مستر برادفورد . أرى أنك جد
حزين . هيا معنا إلى الخارج لتروح عن
نفسك قليلا . هيا اركب معنا السيارة إلى
أية ناحية نائية ...

ازاء إلحاح الدكتور سليم وابن عمه
تادرس بك ركب المستر برادفورد السيارة
معهما وفي الطريق المؤدى إلى السويس
تمت الصفقة .. فقد تعهد برادفورد أن يأتي
لهم بموعد انتقال الكتاب الإنجليزية إلى
القنطرة ازاء المال الذي يقرضانه له
ليقضى له أن يرسل بالطفلة وأما إلى لندن
كيلا يقتلها جو مصر ...

هكذا حصل المصريون على موعد
رحيل الكتاب ..

كما لم يكن أسهل على دى مورو الايطالي
مادام قد نال ماطلب من مال — لم يكن
أسهل لديه من أن يستخدم ابنة أخيه
ايولاندا الحسنة في الحصول على أسماء
أرؤوس الإنجليزية السكيرة ... وفعل
حصل على تلك الاسماء فقرّر الرحيل إلى
إيطاليا قبل أن تبدأ نيران الثورة ...

- ٢ -

— ايولاندا . ماذا بك ؟ أراك حزينة
مكتئبة ...

— انت في خطر يا ايولا . حياتي

ودعيني بأمان

وأنت يا خادعة ...

أتمهمردم وعك أم تسمين

عندما نفى حياني

سيان عند الروح

ان ضحكت أم بكيت

فوق جثتي الهامدة !!

ودعيني يا خائنة ..

ما هذا الهمس الخفيف ؟

أرى حية في ابتسامك

وقطرات السم في دموعك

لو كنت يانومي كلمات

أودمت يانوم طول الحياة

لا غمضت عيني

وأخفيت أحزاني

ونمت إلى الأبد ...

مودعا هذه الحياة

انصتي يا خادعة ...

هذي الأجراس القارعة

تدعونا إلى أن نفترق

قبل أن يفني قلبي ويحترق

أنيس منصور

وحياتك مهددتان ..

— حياتي أنا . كيف

— بل حياتنا جميعا ... ولحيبك

برادفورد يد في ذلك ...

— صرحت ...

— لن أستطيع التصريح . — لقد

نبيتك . وعليك أنت أن تبيني كل شيء ...

وعبنا حاولت فيولا الإنجليزية أن تبين من

صديقتها « ايولاندا » ابنة أخ دى مورو

الايطالي جليلة الأمر . فلم يسعها ازاء ذلك

إلا ان تركتها سرعت إلى منزلها تستعدي

برادفورد تليفونيا لكي يطمئنها على ما في

الأمر مادام له فيه يد ...

وسرعان ما ذهب إليها برادفورد وسرطان

ما أطمئنها على ذلك الوعد الذي وعد

لصديقيه المصريين تحت تأثير ما أسديا إليه

من معروف ...

صعقت الفتاة .. وراحت تلتمس لحيبها

مخرجاً من ذلك الموقف الحرج الذي وقع

فيه . فهو قد حصل على موعد رحيل الفرق

الإنجليزية إلى القنطرة .. فان هو نقله

إلى الدكتور سليم وابن عمه تادرس بك

فسيكون بذلك خائناً لوطنه وبني جنسه ..

وان هو ضن عليها بذلك فقد حثت في وعده لها

— برادي .. إني أعرف موقفك .

ولكنه جدير بك أن تجد لك منه مخرجا .

— لقد أهتيت إلى مخرج .. لقد

وعدتها بأن أنقل اليها موعد رحيل

الفرق الإنجليزية . ولقد عرفت ذلك الموعد

ولكن ماذا لو انني نقلت لهم نسخة مزورة

من الرسالة التي تحمل موعد الرحيل وقدمت

الموعد في تلك النسخة يومين أو ثلاث ..

لسوف يبدأ المصريون ثورتهم والكتاب

الإنجليزية لا تزال بمصر

اطمأنت الفتاة وخرج برادفورد من

لديها والرسالة المزيفة في جيبه . وبينما يمر

كوبري قصر النيل اذ بشخصين يطبقان

عليه ويوثقانه ويحملانه إلى عربة مغلقة ..

لقد علم الدكتور سليم وابن عمه
تأدرس بك أنه يحمل الرسالة التي تحوي
المعاد فليس إلا أن يسجنانه كيلا ييوح
لأحد بالسر...

وما علموا ان الرسالة التي يحملها مزيفة...

- ٣ -

حزم دى مورو الايطالى امتعته
واصطحب ابنة أخيه ايولاندا الحسنة الى
محطة مصر ليستقل منها القطار الى بورسعيد
حيث يجبران من هنالك الى ايطاليا...

جلست الفتاة فى القطار قبل رحيلة
ببضع دقائق ، جلست تفكر فيما سيحل بمصر
بعد ايام .. سيثور الشعب . وسيقتل كل
انجليزى ...

واذا غيبها (كونور) سيقتل ؟ أليس
من كبار الانجليز ؟ لا بد من انقاده
مهما اقتضى الحال ... تركت عمها جالسا
فى صالونه الفخيم بالقطار وخرجت مدعية
انها تريد قضاء حاجة .. وغادرت القطار ..
...
قصدت منزل كونور ولكنها انبتت انه سافر
الى المنيا ...

لا بد ان تلحق به . لا بد ان تغضى
إليه بالسر وتنقذه . فقد ثور الشعب المصرى
بعد يوم أو يومين . بل قد ثور بعد ساعة
وساعتين . من يدري . لا بد لها ان تنبه
حبيبها الى الخطر الذي يحقد به ... ولم
تشعر إلا وهى جالسة فى احد صالونات
قطار الصعيد وامامها شاب انجليزى جميل
يطالع فى إحدى الصحف ...
ولكنها فى شغل شاغل عن كل شيء .
لا تفكر الا فى حبيبها كونور ..

ترك القطار وراءه محطتين . وبينما هو
مقدم على الثالثة ممعت ايولاندا ضجيجا
وصخبا . ترى هل ابتدأت الثورة ؟
أجل . . . لقد ابتدأت ..
تمادي القطار الى المحطة فتطلعت الفتاة

وقد ممعت الصخب والضجيج يزددان .
ويالهول ما رأت . ا شهدت جمعا كبيرا من
المصريين الذين لا يلبسون إلا السراويل .
وكان كل ممسك بسكين تلمع نصله وتلمع
عيناه ببريق مخيف ..

وما أن وقف القطار حتى انقض الناثرون
عليه وهم يصيحون :

— من يريد خنزيرا طازجا . ٢١ خنزير
انجليزى طازج . ١

وانهالوا بالحجارة على النوافذ الزجاجية
للقطار وأطبق جمع منهم على القطار به ثون
فيه عن الانجليز ...

وجدوا عشرة رجال أخرجوهم إلى
طوار المحطة حيث دافعوا عن أنفسهم دفاع
الابطال ولكن ذلك لم يحل دونهم ودون
الذبح أحياء ...

رأت الفتاة كل هذا بعين رأسها .. رأت
الشاب الانجليزى الجميل الذى كان يجلس
أمامها منذ برهة فى الصالون يطالع صحيفته
رأته وقد شطر رأسه عن جسده . ١ رأت
ضابطين انجليزين . ١ رأت شبانا السكل لم
ترحمهم السكين .. رأت كل هذا والملع
يكاد يقتلها ..

وانسابت الاصوات تصيح :
— خنزير انجليزى طازج .. - من يريد
خنزيرا انجليزيا .. ١٢

« »

انطلق القطار .. والفتاة فى كل محطة
تجد الشعب ناثرا محتاجا .
إلى أن وصلت المنيا . وكان الشعب لم
يبدأ ثورته بعد . بل كان فى انتظار الأمر
لا بد أن تهبط المدينة مهما كان الحال
اتلقي بكونور . ترى هل يعلم الخطر
المحدق به ؟

لكن الفتاة ما أن وطأت طوار المحطة
حتى تلتفتها أيدى عبد المجيد باشا الذى كان
يقف بين الجموع .. تلقاها الباشا وقد
دهش لمقدمها فقد كان يحسبها قد سافرت

مع عمها الى ايطاليا ..

واصطحبها عبد المجيد باشا الى بيته وأخذ
يهدى من روعها .. ثم قادها إلى حريمه
الخاص وأخذ يتودد اليها وهو يكاد يلتمسها
وعينه تنطق بشهوة مذعرة ، ويغريها على
المكوث فى حريمه طامعا فى أن تكون له
حظية ...

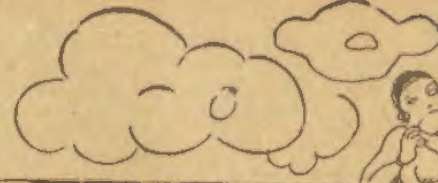
ترددت الفتاة بادية ذى بدء ولكنها
— وقد علمت أنه مفادها فى الحال ليعود
إلى الثوار — رأت أن تدعى رضاها عن
المكوث معه فإذا ما خرج حاولت الهروب
— حبيبة هانم .. أقبل وحي ايولاندا
انها فتاة ايطالية ابنة أخ صديقى اللحم دى
مورو .. سأغيب يومين .. قالك أن أعود
فأجد ايولاندا ينتقصها شيء .. ١٠

وأقبلت حبيبة هانم آخر زوجة لعبد المجيد
باشا ، وحيث الفتاة وقد بلغ بها الحق مداه
وأخذت الغيرة منها كل مأخذ ...
وخرج عبد المجيد باشا بعد أن كرر وصيته
بالضيعة الجديدة ..

استلقت حبيبة هانم على الوسائد وراحت
تدخن سيجارة معطرة وهى تتطلع إلى الفتاة
الايطالية هازئة ساخرة ..

لقد أتى بها الباشا لتكون محظيته ولا شك ؟
لتكون غريبة لها . ١٢ كلا . إن ذلك لن
يكون ١

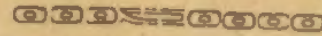
راحت تسخر من ايولاندا وتهدها
بأنها سوف تدعو جميع محظيات الحريم
لينهلوا عليها فيمزقن بأظافرهن ثيابها حتى
تصبح عارية ، ويقفن بنظرن إلى جسدها
توسلت الفتاة . أخبرتها أنها لا تريد
المكوث بالحريم أبدا .. إنها بغض عبد المجيد
باشا .. لقد أتت الى المنيا لتبحث عن حبيبها
« كونور » لتنقذه من الخطر المحدق به ..
رقت لها الهانم التريكة ودلتها على المكان
الذى يقطنه الانجليز فى المنيا فادة كى تقصده
لتأتى بحبيبها ويستقلان الزورق الذى سوف
« البقية على صفحة ٥٥ »



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

أفراح السَّاهِد

كيف زفت العروس أمام المدعوين والهدعوات



وكانت (الجازبند) تعزف داخل (الفيلا) فلبى
نداءها من يريد من المدعدين والهدعوات
وكان أرشق الراقصين هم الوجهه عزيز
صديقي الذي رقص أكثر من مرة رقصة
(الكاريوكا) . والوجهه ابراهيم عاصم الذي
رقص مع الآنسة سعاد رأفت والوجهه فايد
فريد مع زوجته السيدة زوزو عاصم
وقد حضر من الاسكندرية وفد من
أرشق آناست الثغر في مقدمته الآسات
نورى وناهد جميل كريمنا الوجهه مصطفى
بك جميل برتو
وقد بدت العروس في أول الحفلة في

وضعت المنصة التي جلس عليها تحت الاستاذ
محمد عبد الوهاب في أقصى السرايق الثاني
مقابلين ...
وكانت حفلة الزفاف معرضا لحدث
أزياء السيدات . كما بدأ الكثيرون من
شبان الطبقة الراقية الذين حضروا الحفلة
في ثياب السهرة (الفرالك) و (السموكنج)

كان محور هذا الباب أول من أشار إلى
الاستعدادات التي تقوم بها أسرة الشاهد تمهيدا
ليوم زفاف كريمتها الآنسة عايدة على الوجهه
الشاب عبد الحميد عطية .
وقد أقيمت حفلة الزفاف فعلا في مساء
الخميس الماضي في (فيلا) الاستاذ محمد محمود
المستشار بمحكمة الاستئناف العليا . وهي
الفيلا الفخمة التي وضع تصميمها الاستاذ
على لبيب جبر المدرس بمدرسة الهندسة
الملكية والذي كان في مقدمة المدعوين إلى
الحفلة ..

وقد ابتدعت أسرة العروس فكرة
(الكوشة) التي يجلس فيها العروس أمام اظفار
المدعوين والهدعوات . فأقيم في حديقة
(الفيلا) سرادقان . أحدهما خصص للرجال
والثاني خصص للسيدات . ولم يكن يفصل
بينهما إلا سياج لم يزد ارتفاعه عن
نصف متر .. وبلغ من سعة السرايق
أن استخدم (كورت التنس)
لوضع مقاعد المدعوين . ووضعت
(الكوشة) في أقصى السرايق الأول . كما



برنيسيس ٥ قروش ليبيك ٤ قروش أو ٢ قرشين

ثوب كحلي براق ثم عن قامة البديعة . كما استلقت الانظار الثوب الذي ارتدته السيدة روزوعاصم ..

ولعل خير ما فعلته أسرنا العروسين انها لم يضعنا أى نوع من أنواع المشروبات الروحية علي (البوفيه) ولذا مرت الحفلة بهدوء دون أن يخل بروقتها وبهائنها أي حادث وقد وزعت على المدعوين سجاير من صنع شركة محمود فهمي طبع عليها الحرفان الاولان من اسمي العروسين عايذة - عطية وهما A . A . طبعت عليهما نان الكلمتان (زواج سعيد) .

وغني عبد الوهاب وصلته الأولى متأخرا لأنه اضطر الي انتظار حضور اسماعيل العقاد ومحمد العقاد من عملهما في عطية راديو الحكومة وتقدم المصور ارمان لأخذ صورة الحفلة ولكنه لما أراد استعمال الضوء الكهربائي احترق (الكوبس) وساد الظلام على الحفلة . مدة حتى استدعوا بعض عمال شركة النور لاصلاح (الكوبس) . ونحن نكرر التهنية للعروسين الشابين . ونرجو أن نكثر أمثال هذه الافراح . . . واليالي الملاح بين أسر الطبقة الراقية

بين وجيهين

الوجيه عبد الله نجيب معروف بصداقته للنجمة الفرنسية ماري بيل . وقد استطاع عبد الله أن يتفق عليها الكثير من ريع الالف فدان التي يملكها علي الشيوع مع شقيقه الاستاذ حسن عبد الله . أيام كان يتصرف في تلك الاطيان تصرف المالك .

ولكن . . .

ولكن الشركة العقارية التابعة لبنك مصر وضعت يدها علي الارض وفرضت للوجيه الشاب نفقة شهرية مقدارها خمسون جنيها . . . ومصادر الاخبار تجمع على أنه

سحب تلك النفقة مقدما عن شهر عام ١٩٣٦ ١٠٠٠٠

ولذا تواضعت اطباع الصداقة عنده وقتعت بالوقوف عند راقصة مجرية تشتغل في (البيكادلي) اسمها مارجو ماري يذهب اليها في آخر كل ليلة ثم يوصلها بسيارته الى القاهرة . . .

وايس لي ولا لك أن تعترض علي تصرف الوجيه الشاب فهو حر في حياته الخاصة . . . يتفق علي من يشاء ما يشاء . . . سواء كان مأزوما أم لا . . . ولكن . . . ولكن أحدا صدقاه عبد الله وهو الاستاذ ابراهيم بك يحيي عز عليه أن يكثر صديقه فسألها

من التردد علي تلك الراقصة وأن يتفق عليها كل ما يملك . فذهب اليها في ساعه مبكرة من إحدى ليالي الاسبوع الماضي ودعاها الي الجلوس معه . . . وأظهر الاستاذ ابراهيم ما عرف عنه من (الجالا تري) . فترددت زجاجات الشمبانزا أكثر من مرة علي المائدة وبلغ الحساب رقما ضخما وأخيرا أقبل عبد الله . فلما رأي صديقه جالسا إلى جانب الراقصة حيأهما من بعيد . ثم جلس في ركن آخر من أركان الملهى . . . وانتهى العمل في (البيكادلي) . . . وعندئذ وقفت الراقصة المجرية تستأذن في الانصراف فسألها

كلارك جيبل في مصر

الذبح السينمائي الفاتن يصل ظهر الاربعاء

معلومات تنفرد (الجامة) بنشرها

اتصل بنا في آخر لحظة بعد أن تم طبع معظم هذا العدد أن النجم السينمائي الفاتن كلارك جيبل سيصل الى ميناء بورسعيد في فجر يوم الاربعاء ٣ ابريل الجاري على ظهر الباخرة « ريواليندى » التابعة لشركة PSO الانجليزية . وقد قمنا بعدة تحريات سريعة فعلمنا انه حجز ثلاث غرف في فندق الكونتنتال . احداها له لانه يقوم بهذه الرحلة والثانية لسكرتيه والثالثة لمؤلف السيناريو الذي يعتزم اخراجه قريبا .

وعنوانه (غرام الشيخ) . وهو موضوع شرقي تدور بعض حوادته في صحراء العرب . وقد تعمد النجم الامريكي تكتم اعتزامه اخراج هذا السيناريو خشية اثاره النقاد عليه . لان غالبيتهم يعارض في أن يقوم جيبل باخراج ادوار العشاق الشرقيين كما كان يفعل رودولف فالنتينو ولكنه صمم على اخراج ذلك الفيلم الشرقي لاعتقاده بأنه سيقف فيه . ويقال أنه قدم الي مصر لبحث عن البطلة (المعشوقة العربية) أمامه .

وكلارك جيبل يقوم بهذه الرحلة بمفرده ولعل الدافع الذي حفزه الي القيام بها بهذه السرعة هو ما ذاع من الخلاف الذي نشأ بينه وبين زوجته وقد علمنا أنه سيصل الى محطة القاهرة ظهر يوم الاربعاء في الساعة ١٢ والدقيقة ٥٥ بالقطار القادم من بورسعيد

— الهى أين ؟ —

— ألا ترى... لقد جاء عبد الله ليوصلنى
بسيارته إلى مصر — وعندئذ أفهمها أنه
أبضا يضع سيارته تحت تصرفها... ولكنها
شكرته واعتذرت ..

ولكن الأستاذ ابراهيم بك بعد ان
التي نظره على (بونات) الحساب الذي
دفعه لم يقنع بنظرية الراقصة في تفضيل
سيارة صديقه عبد الله .. فقام يناقشها في
أساس تلك النظرية .. ويسألها عن أوجه
اعتراضها على سيارته وهل عرف عنها أنها
عاجزة عن نقل الناس إلى القاهرة ؟
وحيت بعد ذلك المناقشة بين الصديقين
ابراهيم وعبد الله.. بسبب الراقصة الشقراء!
... وكفى !

مصنع الزرايرا

ولا داعي للعجب من نشر الخبر في هذا
الباب ...

فمصنع الزراير المنتظر سوف يديره اثنان
من شبان الطبقة الراقية هما الوجيهان
الشقيقان مصطفى ومحمد جعفر ..

وتفصيل الخبر أن الشقيقين قد سئما
النوم إلى الظهر ثم قتل الوقت بين مقاعد
(الأكسليسيور) والبيروكية وكاباريه
الكوتلتال ففكرا في ابتكار صناعة يمكن
أن يستغلا فيها ترونيهما ..

وانتهيا إلى فكرة السفر إلى أوروبا
للتخصص في صنع الزراير .. لا زراير
قبصى وقبصك وإنما زراير الفساتين
والجونيلات والمائتومات. التي يمكن أن
يبيد في ترونيها ماضي الوجيهين في (الدون
جوانية) ... !

وسوف يسافر الوجيهان فعلا يوم
ما بريل الجارى إلى باريس فلندن للتخصص
في تلك الصناعة تمهيدا لافتتاح المصنع المنشود
الذى نرجو لها فيه توفيقا ونجاحا يتفق
مع النشاط الذى اعزماءه سويا..



جوان كروفورد وكلاارك جابل الذى يصل إلى مصر يوم الاربعاء القادم



سميرة محمد

الفرقة المصرية الصميمة

التي ترأسها الأنسة الرشيدة

سميرة محمد

الأنسة الرشيدة تفتح موسمها الفني قريبا

بكانزينو سميرة

امام حمام كامب شيراز شجعوها بأقبالكم فى المصرية الوحيدة

استعداد مدهش مجموعة ممتازة من المطربات والراقصات

روايات واسكتشات جديدة — انتظروا البروجرام

هل يتزوج جلال بسعاد؟

ردود القراء والقارئات



نحن نكتب هذا وسط كومة مالية من ردود القراء والقارئات التي يحملها ساعي البريد في كل جولة من جولاته الثلاث اليومية ردا على الاستفتاء الذي دعا اليه المحرر في آخر قصة الأسبوع الماضي .

وقد لاحظنا أن معظم الردود في صف زواج جلال بسعاد . .

ونحن ننشر على هذه الصفحة بعضها جاء بين سطور هذه الردود ونبدأ برد الأنسة ملك السراج التي ابتدأت رسالتها بالحلمة المعتادة ضد الرجال فهي تقول (انتم أيها الرجال تظنون أن المرأة ان زلت فلي تكون توبتها صالحة أبدا . وهذا يؤاخي حقلا أنه رأي المجتمع المصري الذي لن ينهض أبدا مادامت هذه عقليته . . ان الحب قد ابتذل في مصر وفي مصر وحدها) ونحن لا ندرى من أين للأنسة هذا الرأي . .

ونسائل أنفسنا هل سافرت الى بلاد الله الاخرى غير مصر وقامت بتجريات عن الحب ما علينا وهي تقول كم من السيدات يعشن زوجات سعيدات شريفات الآن بعد أن كن قد سقطن في نفس الهوة التي سقطت فيها سعاد

وما زال جلال يحبها وهي تحبه وهي تريد التوبة على يديه فان لم يقبل توبتها وقعت عليه وحده التبعة وتعذب ضميره . . انى أراه من واجبه أن يضحي في سبيلها . . . وأعجب من هذا الحب؟ كيف يحبها ويتركها تعذب وتآلم الم بكفه أنه سبب لها هذه الآلام الطوال طيلة هذه السنين السبعة الماضية

وكان أطرف رد حمله الينا البريد هو رد

ج . ف . قنا الذي يقول . . (أنشرف برسال أدناه . . اثني عشرة ردا على استفتاء كم حتى أفوز بالجائزة ونحن يعز علينا أن نغيب ظن القارئ العزيز ونذكره بالمثل المعروف الذي يقول « الطمع قل ما جمع » نحن أردنا منه أن يدلى الينا برأيه في هذا الاستفتاء لا أن يرسل الينا اقتراحاته لتختار نحن له الرد الموافق ولو كانت الامر كذلك لفزنا نحن بالجائزة ولعل ج . ف . هذا يتهم هذه المرة ولا يكون طماعا الى هذا الحد . في المستقبل

وأرسل الينا محمد محمد صالح بمدرسة علم الدين ردا نرى فيه بعض الوجاهة فالقارئ المحترم يقول ان الاوفق لجلال مادام يحبها وتحبه أن يساعدها على اكتساب قوتها اليومي من طريق شريف على ألا يتزوجها خوفا من تدنيس اسمه بأن يفتح لها محل خردوات أو حلوي . . أو . . .

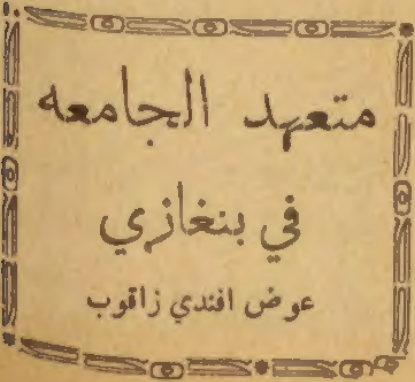
فينتشلها من الوحدة التي هي فيها وينسبها ماضيها الذي سلف . كما جاءنا من فرج يومي بتجارة الظاهر يقول انه يعود باللائمة على سعاد نفسها بوقوعها في طريق الغواية . . . ونحن نشاركه في هذا الرأي طبعاً إذ لا يمكن أبدا أن نجد لامرأة ما عذرا في ذلك لكن يومي أفندى . يسائل نفسه لماذا لم تذهب سعاد الى جلال وتخبره بحالها التي كانت هي فيه وتستنجده . . أين عزة النفس أين الكرامة الا يرى القارئ معنا أنه كثيرا ما يتألم الانسان ويعذب أشد العذاب الجسماني في سبيل ترضية ناحية من النواحي النفسية فساد ضحت بجسمها مفضلة ذلك على الذهاب الى جلال الذي كان يحتم عليه الواجب أن يعمل على اسعادها هو . .

وهو يقول أيضا أنه يجب عليها ان كانت حقا تحبه ان تبتعد عن طريقه وأن تتركه وشأنه وأن تضحي في سبيله أيضا ونحن يغاب على ظننا أن القارئ المحترم متعجب للرجل أكثر من المرأة . ونسأله وما يضع جلال ان هو ضحي في سبيل سعاد المرأة التي شقيت بسببه لماذا لا يحبي نفسها فيعيد اليها متعة الحياة . ونحن نرى أن في هذا الرد حكم قاس على امرأة مسكينة أحق ما يكون بالشفقة والمواساة بأن تشقى وتعذب طول حياتها وحتى بعد المات

وجاء من احمد محمد الصنادي في رأي قرقاص . يحتم على الاستاذ جلال أن يغفو عنها ويدكرنا بقوله تعالى (عفا الله عما سلف) ويحدث الينا بما قاله النبي صلى الله عليه وسلم من أحاديث ويرى أنه من واجب جلال أن يتزوج بها ويقبل توبتها ويضحي بكل شيء في سبيل هئائها . . .

ويقول محمد احمد عبادي بالمناثر باسكندرية انه أولى بجلال أن يستغفرها هو ذنبه في القضاء عليها وتسببه في شقائها طيلة تلك السبع سنين الطول أو لم تعذب هي من أجل حماقته وتصرفه السيء . ألم يحطم قلبها ويحطمها هي ويعلق بعزة نفسه الزائفة . انه يجدر به أن يجثو عند قدميها ويستغفرها ذنبه . . ومهما تزوج جلال من سعاد وضحي بالكثير في سبيلها فانه لا يمكن أن يقدم لها الترضية الكافية ولو كنت مكان جلال (كما يقول القارئ العزيز) لطلبت عفوها طول الحياة لعل بذلك أفوز برضاها عما سببته لها من الآلام . .

ونحن نكتفي بهذه الردود القليلة هذا الأسبوع وسنوالي نشر ردود القراء على هذا الاستفتاء في الاعداد التالية . . .



لويس يتزوج عشيقته رغم الشعب

وكانت النتيجة أن حلت العداوة محل
الاحترام بين الخليطين .. ولكن لحسن حظ
الملك لم تدم الحرب بين الخليطين طويلا
اذ ماتت مدام دي مونتسبان في بدء اعلانها
وهكذا أفلحت الظروف في جعل الملك
لويس وجيدا في القصر ، واراد هذا
ان يتلافى أثر الزحمة بأن ينادي في علاقته
بدي مانتون .. أراد ان يجعلها في مركز
دي مونتسبان .. ولكن هذه ، على الرغم

أن ترى التغير الذى طرأ على معاملة لويس لها... لم نلت أن اكتشف السر فى هذا التغير.

ووفاء بالوعد أعود اليوم للحديث عن
مفاجات لويس الرابع عشر مع عشيقته الاخيرة
مدام دي مانتون .

التقى لويس بمدام دي مانتون أكثر من مرة في طريقه الى أحد قصوره الريفية ، وكانت مدام دي مانتون في كل مرة تقدم له ملتصقا تطلب منه فيه تعيين معاش لها ولم تأت هذه المحاولات بالنتيجة التي كانت الأرملة الشابة تنتظرها !

وأخيرا التقت دى ماتنتون بتحليلة الملك
(مدام دى موتسبان) وأسرت إليها بحاجتها
فوعدها هذه أن تساعد لها لدى الملك .

لان قلب الملك ازاء ملتزمات دى
ماقتون وبدلا من أن يعين لها معاشيا
عينها مربية لأولاده من دى مونتسبان
واستغلت دى مانتون مركزها فى مهارة
زائدة فكانت لا تفتأ تظهر الاحترام لخليلة
الملك .. ولزوجته ماريانيسا !

وبلغ من تقدير الملكة لمدام دي
مانتون انها استدعتها وهي على فراش
الموت لكي تودعها الوداع الاخير ، وعند
ما أحست ماريانتيرويسا بدنو أجلها خلعت
الغاتم الذي كان لويس قد قدمه لها .. ثم
أدخلته في أصبع دي مانتون وهي تبكي ..

ومات الملكة بين ذراعى دى مانتون !

وفي هذه الاثناء كانت مدام مونتسبان
خليلة الملك قد تركت القصر في رحلته تسترد
بها صحتها وفي غياب دي مونتسبان
افلحت دي ماتسون في إيقاع لويس في
شراكها وكان ذلك إذنا بيد الحب
بينهما .. ولكنه كان غرام بريئا !
وعادت دي مونتسبان من رحلتها وهالها



لمدة ثلاث وأربعين سنة كانت مدارس المراسلات الدولية ولا تزال تقدم الخدمات الجلية للأشخاص الذين يطمحون إلى المناصب العالية وكل سنة خلت زادت في شهرتها . وفي كل سنة حصلت هذه المدارس العظيمة على استحسنات وموافقة كثير من الشركات الصناعية والمصالح الحكومية لمناهجها وطرق تعليمها وتعد مدارس المراسلات الدولية الآن من أعظم وأهم المراكز العلمية من نوعها في العالم أجمع - كيف لا وقد زاد عدد طلبتها العاملين للسنة الدراسية الحالية فقط عن ٢٣٥٠٠٠ طالب

فلماذا لا تستفيد أنت أيضا من خدمات هذه المدارس العظيمة لاتمام علومك
أو للحصول على التدريب الخاص في العمل الذي تقوم به ، لكي تفوز على أقرانك
وتحصل على مرتبة حسن ؟ استعمل الكيوبون ادناه في طلب الاستعلام —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salvage	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Bookbinding	Mining Engineering
Bookkeeping	Seamanship	Chemical Engineering	Metallurgical Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Power Engineering
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I G S teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name _____
Address _____

من انها كانت ارملة . كانت تأبى ان تعوط
فى نفسها للملك الشهوانى . . على الرغم من
ان هجوم هذا كان يدوم ساعات متوالية . .
وعلى الرغم من انها لم تخرج عن كونها . .
امراة !!

واخيرا كاد الملك ان بهجر دى مانتون
وخافت هذه عاقبة هجر الملك لها فكان ان
ذهبت اليه فى صباح احد الايام وراحت
تقص عليه انهارأت وهى مستغرقة فى نومها
ان الله قد بعثها لخلاص الملك من شروره
وآثامه وانقاده من خطايه . . وكانت ان
آمن الملك (برسالة) دى مانتون واصبح
لا يطلب منها شيئا سوى السماح له بالجلوس
معا فى غرفتها جلسة بريئة قصيرة!

ودام الحال على هذا المنوال بضعة ايام
رات دى مانتون بعدها ان حيلتها تكاد ان
تفتضح فرأت ان تراجع . . ولكن
بطريقة منتظمة وغير مكشوفة !

وكانت اولى خطوات هذا التراجع ان
ذهبت دى مانتون للويس وابلقته عزمها
على مغادرة القصر . . وعند ماسأها لويس
فى دهمشة عما يدعوها لهذا العمل

اجابته فى ذلة وانكسار انهام تعدت تحمل
ساع رجال البلاط ونسائه وهم يتهايمسون
عن علاقتها بالملك ويقولون عنها لا قابل .
ثم تردف مدام دى مانتون قائلة فى صراحة
غير خافية . وارجو الا تنسى بامولاي انهم
محقون اذ انك لست إلا رجل كما اني
لست الا امراة !!

ونرى مدام دى مانتون بعينها فشل
الحيلة التى اعدتها لارغام الملك على الزواج
بها ولكنها ترفض ان ترضخ للهزيمة
فكان ان خلعت الخاتم الذى اهدته لها ماريا
نيريسا وهى على فراش الموت . . خلعت وهى
تبكى وتقول للملك انها لا تتحمل ان تنهم
من رجال البلاط بهم شائنة فى حين ان
سيدتها . . الملكة كانت تحترمها لتمسكها
بأهداب الفضيلة ، وأكبر دليل على احترام
الملكة هو هذا الخاتم الذى تلبسه فى اصبعها

وحقة سقط الخاتم من بين اصابع
دى مانتون او قل تتعمدهى اسقاطه . .
بل أكثر من ذلك تركه على الأرض
وتنهمك فى البكاء ويصر على لويس أن
يرى عشيقته تبكى فيمنض من مقعده . . وفى
كبرياء ينحنى على الخاتم ويلتقطه ثم يتقدم
من دى مانتون ويضع الخاتم فى اصبعها
وهو يقول لها . « لا تركبني . . الآن . . .
كزوجك يمكن أن أحبك من تقولات
رجال البلاط ! »

وهكذا أفلحت حيلة دى مانتون .
ولكن الملك لم يحتفظ بسرية هذا الزواج ،
إذ سرعان ما وصل هذا الحب لآسماع الشعب
الهائج ، ولم يقدر هذا على اخفاء غضبه
من هذا الزواج !

وحق فى إبان حكم لويس الرابع عشر
كان رأى العام الفرنسي يأبى الا أن يسمع
صوته للملك إذ ظهرت فى صباح اليوم التالى
لوحات مخشقة على الحائط تحمل الكلمات الآتية
(أشياء مفقودة)

« فقد صولجان الملك . من يعثر عليه له
جائزة حسنة ! »

وهو اعلان لا يختلف كثيرا كما نرى .
عن الاعلانات التى تنشرها الأهرام الآن

بين آن وآخر . . ولو أن هناك قاربا بسيطا
وهو أن الأهرام تم تنشر فى يوم من الايام
إعلانا سخرها لهذا الاعلان !

ولم تقف سخرية الشعب عند هذا الحد
بل تبادى فى سخريته ونشر فى اليوم التالى
اعلانات كتب عليها .

« وجد صولجان الملك مخنفا على مائدة
توايلى امراة منانة . فقدت أيضا
(العدالة) ولكنها وجدت فى نفس اليوم
فى كم بروستانتية . بقصدون دى مانتون !!
ولكن على الرغم من سخرية الشعب

وهياجه فان الملك العنيد أى الا ينفذ وعده
لدى مانتون . . وكانت حفلة الزواج الرسمية
ولكنها لم تكن كسابقاتها . . إذ كانت هى
الحفلة الوحيدة التى أقيمت بعد منتصف
الليل وذلك جينا من الملك . . العنيد !

وعندما تخبر خاتمة لويس بخشى رجاله
غضب الشعب فيعينون بعضا منهم لحراسة
جسم الملك !

ويشيع لويس الرابع عشر على العرش
خلفه لويس الخامس عشر . وأخيرا يستوي
على العرش لويس السادس عشر الذى الحظ
الذى يقدر له أن يكفر عن ذنوب أجداده
وأخطائهم . . على مقصلة الثورة !!

بواب العمارة

الشريط الاول للاستاذ

على الكسار

يقوم بتوزيعه فى العالم كله

اندرية كريشنى

١٩ شارع المناخ القاهرة

حفلة رياضية تانف في المدرسة التوفيقية

مباراة في كرة القدم بين أبناء التوفيقية الصغار وآبائها الشيوخ..

دولة عبد محمود باشا بنصر فريقه بالنصفيق والهناف ! « كتب هذه الصفحة يرجو منك الا تقرأها على أنها رياضية »



الى مدرسم بعين الاحترام في ميدان يفرض فيه أن يتخلى الناس من مسألة المروق بين المناصب ..

أقد كان يحيل الى أن الطلبة كانوا يتحاشون أحداً لآخر من مدرسم .. وكنت أنصوّر أن مجرد (زغرة أو) (نكشيرة) أو تهديد بالعيش الخاف والحبس بعد الظهر

في سقوط رزين بين ضحكات الطلبة الساخرة !

والطريف في هذه المباراة أنه كان من بين خريجي المدرسة الاستاد بسمى أحد المدرسين بها .. وكان طبعياً أن يحصل (تصادم) بينه وبين أحد الطلبة في الملعب إلا أن الغريب أن الطلبة كانوا ينظرون

أرسلت رابطة خريجي التوفيقية الى ادارة (الجامعة) بطاقة دعوة لمشاهدة مباراة بين فريق كرة القدم في المدرسة وبين منتخب من خريجي هذه المدرسة بصرف النظر عن أعمارهم والوظائف التي شغلوها بعد تخرجهم .. ولم يكن من بينهم أحد عاطل والمحمد لله !

ولست أدري لماذا أهداني الزميل الرياضي هذه البطاقة مع شدة ولعه بمشاهدة مباريات الأندية التي يرى القراء أوصافها على غير هذه الصفحة .. ربما كان ذلك لتوقعه بأنها لن تكون فنية بالمرة

وقد كانت المباراة في الواقع بعيدة عن أصول اللعبة (الى حد ما) ! إلا انها حوت طاقة من عظمة مصر خريجي التوفيقية الذين أشرفوا عليها من سراقق خاص في وسط الملعب ونذكر من بينهم دولة محمد محمود باشا وسعادة عزيز بك المصري ناظر مدرسة البوليس والمستشار فؤاد أنور بك وسلامة بك ميخائيل وكامل بك ابراهيم وزير الزراعة باعتبارهم زملاء للاعبين الشيوخ الذين كان متوسط أعمارهم في الغالب لا يقل عن ٤٠ سنة ان لم يكن يزيد ..

وقد خصصت مقاعد شمسية - أعني معرضة لأشعة الشمس - لطلبة التوفيقية الصغار الذين كانوا يردون على تصفيق دولة محمد محمود باشا وزملائه عندما يصيب الخريجون هدف الطلبة بنغمة طويلة متناسقة من (..... يه) أو (اخيه ٤) عندما يحاول أحد الخريجين اصابة الكرة فلا تصيب قدمه الا الهواء ويهوى على أن ذلك



كافية لاصحاب اللاهين الصغار عن معلمهم
واخلاء الميدان له

والحكم .. لقد كان الحكم وحده
كافيا لكتابة (ملزمة) من المجلة دون
ملل .. لم يكن في الملعب سوى ركن ظليل
واحد .. ولم يغادر الحكم هذا الركن ..
وفضلائه تفضيل الحكم للظل ومقته
لأشعة الشمس يظهر أنه لم يكن مغرما بلعبة
كرة القدم بالمرّة اذ كان يصفر حين يحلوه
(التصفير) ويسكت حين يروق له السكوت
دون اعادة اخطاء اللعب من (قاول)
و(هاند بول) أى أهمية

اذكر انه كثيرا ما كان الحكم يصفر
أثناء اللعب فجأة ودون ان يحصل أى خطأ
ويدهش اللاعبون عن السبب في التصفير
وعندما يغلب حارم ياتى لهم الحكم من
آخر الملعب - الركن الظليل - ليؤكد لهم
انها (فري كيك) Free Kick

وكانت أظرف نكتة قلها أحد المتفرجين

الكبار عندما سأله صديق له

— الحكم ما (يصفرش) ليملا يحصل

خطأ في اللعب !

فأجاب - الظاهر أنه لو (صفر)

حايضطر انه يتندي تصفير من أول اللعب
دون أن ينتهى الا بانتهائه .. !

والذى أعجب له هو الحظ الذى كان

في جانب الخريجين والذى يمكنهم من اصابة

مرمى فريق المدرسة ثلاث مرات . بكل

سهولة .. كل ما يمكننى أن أقوله هو ان

مدرسة التوفيقية أصيبت بحارس مرماها

لقد كان بطيئا جدا في حركاته ..

ينتقل الى الكرة في رزاة الشيوخ ..

بل أننى اتصور انه أشبه بصكري المرور

لا يقف في مركزه الا يسمح بالمرور للكرة

بعد أن يفسح لها .. ولم يعترض مسيرها

الا مرة واحدة جاءت عفواً

ولم يتمكن فريق المدرسة من اصابة

هدف الخريجين الا مرتين وهكذا تم الفوز

لهؤلاء وقد سر محمود صديقي باشا محافظة
العاصمة ورشوان محفوظ باشا لذلك كثيرا
وسلم دولة محمد محمود باشا الكاس ومدايات
للفريق الفائز وقد حرص على الا يوزع
مدايات الفريق المنهزم بنفسه فأحال ذلك
على سلامة بك ميخائيل وعزيز بك المصرى
بكل لباقة ! وقد ايتسم سعادة محمد حسين
بك أمين جلالة الملك ايتسامه ذات معنى .
وأخيرا لا يسعنا سوى تهنئة من قام
باحياء رابطة خريجي مدرسة التوفيقية الذين
تخرجوا في معهد واحد وضممتهم في الطفولة
ذكريات وأمانى متعددة كم هى عزيزة عند
الذكرى ..

ولعل القاريء لا يعرف أن أصحاب
هذه الفكرة لزاميلان حمدى حافظ و ابراهيم
سامى اللذان طالعا القراء بكثير من
طرائفهما في هذه المجلة ا

ح . ز . ا

لوكا نذلة مصرية

بالشوكيت

التي بقية شركة مصر للملاحة البحرية



أخذت صالونات اللوكا نذلة

منظرة عام للوكا نذلة

لوكا نذلة مصرية

بالشوكيت

أخذت فونيكسات بنات مصر

عرفة أنيقه بحمام - مياه جارية في جميع الحجرات

صالونات فخمة - مطعم فاخر

أمام محطة السويس شارع سعد زغلول تليفون رقم ١٩٧ السويس

أنوار المسندية

في جزأين

فراق زميلتها حكمت فهمي فقد أرسلت لها خطابا تبشأ فيه لوعة الفراق وتقول لها أنها لا تقوى عليه ولذلك لن تمكث في الاسكندرية أكثر من شهر واحد وستحضر قريبا

خلصم

وجعت السيدة خيرية صدقي زوجها الاستاذ حسن سلامه والآمنة دوسي والمدموانيل آي وزوجها ميكي والمدموانيل آني وعبد الفتاح القصري في جلسة خاصة انقضت عن اقتراح تقدم من الجميع لعمل رحلة بالوجه القبلي ...

لغاية هنا قال بس البلد إيه ١٩٢٢ ونكلم حسن سلامه يشكر في أسبوط حتى قررت الجمعية بالايجاع شد الرجال الى أسبوط وذهبت الفرقة المذكورة الى أسبوط وهات يارقص وهات ياتمثيل وهات قد كتم ليلة

وحنانة تقابلت مع السيدة خيرية صدقي



المونولوجست فتحية محمود
في ثياب (رعاة البقر)

ولكن ما أطلبه وما أرجوه من معالي وزير المعارف أن تحرم الامانة على من يشتغلون بالسينما من بين ممثلي المسرح فان في هذا هدمًا لكتلة المسرح التي نحاول أنهاضها من جديد كما نرجو من معاليه عند تكوين الفرقة الحكومية ألا يكثر فيها من رفع الرؤوس وبذل القاب البطولة حتى تصبغها دائماً روح الزمالة وليس أقوى من الزمالة والديمقراطية في نشر السلام وبث الوثام والابتعاد عن التشاحن والتنافر

باب جديد

وطارت أشاعة هي أن شركة مصر للتمثيل والسينما لما علنت بمسألة ال ١٥٠٠٠ ألف جنيه ، وبأن الممثلين سيصبحون تحت حكم الوزارة . قررت الاتفاق مع بعض الممثلين والممثلات بعقود لمدة خمس سنوات ليعملوا بالشركة طوال هذه المدة قبل أن تبدأ وزارة المعارف بتنفيذ اقتراحها فلا نجد الشركة الممثلات والممثلين الذين يمكنها الاعتماد عليهم لاجراخ روايتها المزعم اخرجها

ولو صبح هذا الخبر فسيكون باب رزق جديد لحضرات بنات وأبناء الفن والله أعلم كما أنه صفقة مشرفة للمؤسسة المصرية الفنية الصميمة

خطاب

حكمت كامل وحكت فهمي صديقتان حيمتان ولكن الصدف شأت أن تفرق حكمت كامل عن حكمت فهمي فسافرت حكمت كامل للاشتغال بمسألة فتحية محمود بالاسكندرية

ولما كانت حكمت كامل لا تقوى على



صورة قديمة لم تشر للسيدة فاطمة رشدي

يمكن فرجت

وبعد أن قررت وزارة المعارف درج مبلغ ال ١٥٠٠٠ ج لامانة التمثيل وتشجيعه والممثلين يقابلونك باسمي التفور مهللين مستبشرين بالفرج الذي أنام على يد معالي الاستاذ نجيب الهلالي بك

ونحن لا يسعنا الا شكره على هذه الهبة التي سترفع شأن التمثيل من جديد وقد قابلت الاستاذ عزيز عيد جانسا على مقهى الفنار وسألته كم وصل مبلغ الامانة يا استاذ

فأجاب والسروور بلا نفسه -- ١٥ ألف جنيه يعني أكثر من امانة الفرق الاجنبية دي حاجه مال وحا يكون هناك فرقة حكومية كان دي نفشة ١٩٢٢

في مصر فسألتها مندهشا كيف رجعت بسرعة
هكذا ١١٩٩

فأجابت ان الاسايطة يخلصوا قوام
وعبثا أحاول الوصول الى ترجمة كلمة يخلصوا
في أقرب الموارد ولكن بدون جدوى
حتى أفهمي أحدم أن معناها أن (الاسايطة)
كما تزعم خيرية صمقي بخلاء
في القسم

وكان أبو عمو في ليلة من الليالي مبسوط
شوبة ؟ وإذا كنت لا تعرف من هو أبو عمو
فهو من ممثلي فرقة الكسار ..
وبينا أبو عمو يتأبل كغصن البان تقابل مع سيد
مصطفى الممثل والملحن بالفرقة وطلب الى
زميله سيد أن يصف له طريق المنزل أو يوصله
ونبقى مروة ١١ وأخذ سيد مصطفى من يده
وسار به حتى مبدان المحطة وهناك أدخله
الى القسم وسلمه للعسكري النوصجي ...

وكل هذا وأبو عمو يظن
أن صديقه الروح بالروح
سيد مصطفى عمل فيه مروة
وأوصله الى لوكاندة
الكوتننتال ١

ونام أبو عمو وهو
لا يدري أن كان نام على
الأرض أو في السماء حتى
طلعت الغزالة واستيقظ على
صوت العساكر في الصف
... وأخذ يسأل نفسه أزاى
العساكر يهجموا على بيته .

ولكن علم أنه كان في ضيافة العساكر ...
وامو فصل ...

بين نارين

وصمم نهائيا الاستاذ نجيب الريحاني
أن يخلق أبواب مسرحه على الأكثر في
القسم الاول من شهر أبريل ...
وهناك من يقول أن الاستاذ نجيب
سينهى موسمته بعد قيامه برحلة لمدة عشرين
يوما في بلاد الوجهين أما السبب في اسراع

نجيب في انتهاء الموسم فهو أن الشروط
المقودة بينه وبين الحاج مصطفى حفي أن
على نجيب أن يؤلف رواية كل شهر ولكن
الاستاذ نجيب صهين على الحاج من هذه
الناحية لأنه مش فاضى خصوصا وان احدي
الشركات قد انفتحت معه على اخراج رواية
الدنيا جرى فيها إيه علي الستار الفضى
ويقال أن نجيب قبض مقدما مبلغ ١٠٠٠
جنيه كعربون

ونصيحتي الى نجيب اذا كان ينوي
حقيقة اخراج رواية الدنيا جرى فيها إيه ؟
ان لا يخرجها وأن يخرج بدلا عنها رواية
« الدنيا لما تضحك » فهي قصة سينمائية
حقيقية وتصلح للسينما لأنها أخرجت علي
الشاشة البيضاء باسم — ٢٠ ألف فرنك في
الشهر وقد قام باندور المهم فيها الممثل السينمي



باب - فتية عمود - زوزو ليب - ماري جورج ميمي صيداوي - آني عزت الجاهلي
الملحن المروف - والطرب موسى حلى

المعروف جورج بسكوت
أمينه ديتريش

ومنذ أن مثلت الآنسة أمينة محمد في فيلم
الدكتور فرحات والدنيا مش ساياها ..
حتى أنها كانت تذهب وتقف على الباب
بعد خروج المائنيه والسواريه لكي يشار
اليها بالخنصر أو بالابهام
وكانت أمينة تسر من بحلقة الناس فيها
وتستمر في مكانها حتى يخرج آخر متفرج
وفي احدي المرات وهي في مكانها هذا

جاءها أحد مندوبي المجلات وطلب اليها صورة
لمجلته لما كان من أمينة الا ان أجابه أنا
ما عنديش هنا صور شوف أى صورة
وأصيكت عليها ٢١

حب جوز صبي
ولست أعلم ما هو السر الدائم في اعجاب
الاستاذ مورييس قصيري مخرج الغندوره
باللون الاسمر ...

كان الاستاذ كثيرا ما أراه يسير مع
الآنسة حكمت فهمي وهي بالطبع سمراء
اللون يعني شرقية
ونجاة أراه اليوم يصادق الآنسة كوكا
الاكثر سمرا من حكمت فهمي ويمكن بكرة
يصادق الآنسة زينب السودانية ويضارب
الدكتور محبوب في السودان ...
توقيع الكشف ١٩

وصلت الى حكمدارية
بوليس مصر جملة شكاوى
من بعض طلاب اللهوفى
شارع عماد الدين ذكروا
فيها أسماء بعض الممثلات
والراقصات أفهموا فيها
سعادة رسل باشا بأن نتيجة
لهوم معهن دفعهم الى طريق
الاطباء الذين يعالجون
بالديامترى في ظرف ٢٤ ساعة
وبصراحة أقوى الاطباء
الاخصاليين في الامراض

السرية ...

ولما تكاثرت هذه الشكاوي على مكتب
سعادة الحكمدار قرر أن يقدم اقتراحا
بضرورة توقيع الكشف على الراقصات
وليس هناك ما يبخدش الشرف الرفيع
لأنى أذكر أن الدكتور عبد الرحمن عوض
كان قد قدم اقتراحا علنيا في مجلس النواب
بضرورة توقيع الكشف على طالبي الزواج
لتحسين صحة النسل ولسكنه لم يجد من
حضرات الأعضاء اذنا صاغية وهذا من

دواعي الأسف الشديد ونحن نرى أو أنه وحدي كاتب هذا يرى أنه من الرحمة بالشبان ورجال المستقبل توقيع الكشف على الرقصات والممثلات كما هو موجود بالاقطار الشقيقة

وكما يجب أن يلاحظ سعادة الحكماء ضم الجوقات الافرنجية الراقصة التي تنزل مصر لتعمل على مسارحها ياعدوى

نزلت الآنسة سميرة محمد من الاسكندرية الى مصر في الاسبوع الماضي لتبحث عن راقصات وممثلات لصالحها . .

وأخذت سميرة في البحث العفوي والسري حتي عثرت على عدة راقصات وكتبت معهن العقد اللازم للسفر الى الاسكندرية عند أول اشارة منها وسبحان الرازق غلق

وكان مرة أغلقت السيدة حياة صبرى كازينو البسفور وجاء هذا الفلق في مصلحة الاستاذ أمين صدقي وعنده به القائمقام أو الوصى على الصالة حتى تحضر السيدة بديعة أما المصلحة في ذلك فان جميع راقصات البسفور المبكى على شبابه اتقلن بكامل هيئتهن الي كازينو بديعة ١ او مرة وحدة . . . وطبعاً قابلهن أمين صدقي بالحضن الملبان . . .

خبر جديد

وسمنا خبراً جديداً وهو أن الاستاذ يوسف وهي قرر الاشتغال من جديد وسيعمل في مسرح برتانيا في النصف الاول من شهر أبريل والمفهوم مادام يوسف يريد العمل أن هناك وعداً من لجنة تشجيع التمثيل بمده بشيء من الامانة

ونحن نرجو اذا صح عزم يوسف على العمل — ان يوفق التوفيق الذي يستحقه رجل مهما تضاربت الاقوال في تصرفاته

السابقة فها كانت قد توجهت الى المسرح المصري أكثر من تضحية . . إن أضاءة الأنوار علي باب مسرح جديد خير يجب أن يهتز له كل حب للمسرح سرورا ونفرا . . .

فرقة الاستاذ علي الكسار

شكالي أحد أصدقائي من فرقة الاستاذ الكسار مايعا نونه من ارهاق بسبب كثرة العمل . وقد يكون غريباً أن يشكو انسان من العمل في زمن تعالت فيه الشكوى من قلة العمل . ولكن هذه الغرابة تزول متى عرف أن ممثلي الكسار يشتغلون بمعدل اثني عشر ساعة في اليوم بين بروقات وحفلات نهاريه ومسائية . سيما وان طبيعة العمل الذي يباشرونه ليتطلب مجهوداً ذهنياً وجسدياً . فأرهابهم الى هذا الحد يعرضهم لىء الاحوال . وليس هذا من مصلحة الفرقة نفسها في شيء . وقد تجد الفرقة مايور هذا الارهاق مثليها برغبتها في استمرار عملهم ضمناً



الرافعة عدالات بصالة ريفية وانصار رشدي

يعيشهم . ولكن يجب أن تراعى في نفس الوقت ما هو أهم من ضمان العيش هو ضمان الحياة ولعلنا نجد في تكوين الفرقة الحكومية التي أشار بها تقرير لجنة التمثيل علاجاً لهذه الحالة الشاذة رحمة بأولئك الذين قضى عليهم سوء الطالع أن يكونوا ممثلين

أمل

حول خبر

جاءتنا هذه الكلمة من صديقنا الاستاذ محمد كريم (قرأت بمزيد الدهشة تلك الكلمة

المنشورة بالصحيفة ١٥ من العدد ١٦٤ تحت عنوان « علي حساب الفلم » ودهشت من تلك الخيلة المصيبة التي استمد منها كاتب الكلمة وأوحى اليه بما لم يتفق في أي شيء مع الواقع . فالواقع اننا لم ننقل مطلقاً الى الاهرام وليس من ممثلات الرواية آنسة اسمها أو يرمز لها باسم ثريا . وليس بينهم كذلك من يسمى محمود أفسدى كامل . وليس لأي جزء من أجزاء تلك الكلمة أي ظل من الحقيقة .)

الاسكندرية في الليل

شجرة الدر وعز الدين

لا أريد أن أحدث الى قراء « الجامعة » عن فيلم شجرة الدر في هذا الباب الذي يبعد كل البعد عن الافلام وقد الافلام ، ولكن حديثي اليوم عن بطلانة شجرة الدر نفسها « مدام آسيا داغر » فقد شوهدت في أحد ألواج كبابيه القايريون مع بعض اخوانهمنا في احدي ليالي الاسبوع الماضي ، والقايريون يحفل عادة كل ليلة بالشباب المصري فهو يكاد يكون « صالة مصرية » لكثرة اقبال المصريين عليه ، ولعل مديره « المسيو مخلوف » قد عرف ذلك فهو كثيراً ما يضم اليه راقصات مصرية ارضاء لهذا الشباب المصري الذي يمثل أغلبية زبائن الكاباريه ،

وأول راقصة مصرية انضمت الى القايريون هي السيدة أمينة محمد بطلانة فيلم لدكتور فرحات .

وقد شاهدنا السيدة آسيا تحتل هذا اللوج هي وصحبها من اخوانهمنا ، وكادت تنتهي الليلة دون أن يحدث حادث الا أن شلة من « شلات الليل » كانت تجلس في اللوج المجاور فأخذت تصيح من أن لآخر « شجرة الدر . شجرة الدر » وأظهر أحد أولادهمنا أسفه وامتناعه ، ولاحظت الشلة

ذلك من نظرائه ، و سرطان ماتفر الصياح
وأخذوا يصيحون « عز الدين عز الدين »
وعز الدين هذا هو الأمير الذي تحبه شجرة
الدر في الفيلم ، ولما كانت الساعة قد تجاوزت
منتصف الثانية صباحا خرجت آسيا ومن
معه من الكابارية وأفراد الشلة بالوقت
صياحهم المستمر « عز الدين .. شجرة الدر » !
الاكسليور

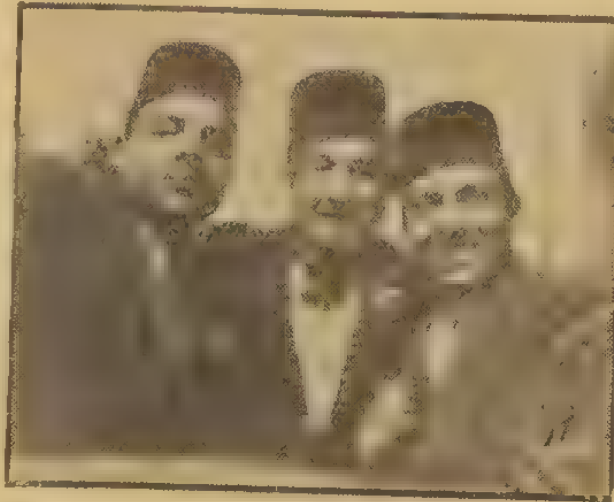
ومادمتنا في معرض الحديث عن الملامى
الافرنجية فالتنا نذكر ذلك الحادث الغريب
الذي حدث في ملهى الاكسليور للوجه م.
الديب مساء الاحد الماضي ، وذلك الحادث
ربما كان هو الاول من نوعه في الملامى
الافرنجية وهو يتأخص في أن « الديب »
كانت تربطه علاقات براقصة مصرية
وأخيرا « استلطف » الوجه
الشاب راقصة هغارية من راقصات
الاكسليور ، ذلك الاستلطاف
من قلبه فقطع تلك الصلة التي كانت
تربطه بالراقصة المصرية وامتنع عن
مقابلتها وقطع التحدث اليها
بالتليفون ، وأخذ يحيى أصدقائه
بكلمة « سيفوس » بدلا من
« بنسوار » كما تنطقها ملكة ليه
الجديدة .. ولكن .

ولكن راقصتنا المصرية عندما
علمت بذلك ذهبت الى الاكسليور
مساء الاحد الماضي
وأخذت تردح للراقصة الشقراء

ذات الشعر الاحمر التي تصادف وقت
دخولها أن كانت تجالس صديقها السابق
ووقف الديب يرجوها أن تنصرف
ويلحف في الرجاء الى أن خرجت من
الكابارية وهو خلفها مدليا رأسه .. ويقال
أنه لم يعد الى الكابارية ثانية ١١
شرفنطح وعلى كامل

ولنترك الآن حديث الملامى الافرنجية
لنتحدث عن الصالات المصرية قليلا ، وصالات

الاسكندرية الآن أغلقت جميعها ولم تبق
منها سوى صالة ألف ليلة التي تعمل بها
فرقة بدية التي تترأسها الآن المونولجست
فتحية محمود ، وكان الممثل الاول في هذه
الفرقة الممثل كمال المصرى « شرفنطح »
وحدث أن طلب نقودا من السيدة فتحية
محمود فطلبت اليه أن ينتظر الى اليوم الثاني
- مع ملاحظة أنه لم يكن يستحق القبض
في هذا اليوم - بل ولا في اليوم الثاني
ولكن شرفنطح تأثر من ذلك وامتنع عن
العمل فجأة ليحدث ارتباكا في الفرقة وتعرف
فتحية قيمته فلا ترفض مطالبه بعد ذلك ،
ولكن هذا الارتباك لم يحدث قطعا فسرعان
ماتماقت الفرقة مع الممثل على كامل الذي
قام بأدوار شرفنطح جميعها ونجح في تأديتها



بمناسبة اذاعات الاستاذ عبد القدوس

أحدث صورة أخذت ليلا على النور الكهربائي العادي (بدون ماغنز يوم)
للاستاذ (محمد عبد القدوس) بين زميلين له من جمعية انصار التمثيل
والسينما وما على اليمين السيد افندى بصرى وعلى اليسار « احمد افندى
ضياء الدين »

وعلى كامل ممثل قديم معروف وهو ممثل
دور مدير اللوكسندة في فيلم الدكتور فرحات
حكمت كامل وزوزو لبيب

ذكرنا في رسالتنا السابقة أن الراقصة
زوزو لبيب انفصلت عن فرقة بيا قبل أن
تحل ، وكانت قد سافرت الى القاهرة ،
ولكنها عادت الى الاسكندرية في احدى
الاسبوع الماضي وذهبت الى صالة فتحية
محمود لقضاء السهرة هناك ، ونصادف أن

ذهب الى هذه الصالة أيضا ليلئذ وجيه
معروف كانت تربطه صداقة قديمة بالراقصة
زوزو لبيب ، ولكن كان هناك « خصام »
بينهما ، وكانت أول ليلة تلتقي فيها أنظار
الوجه من خلف النظارة بعيون زوزو بعد
الهجر ، ولكن كبرياءه أبت عليه
أن يحببها أو يطلبها للجلوس معه ، فأجلس
الى جانبه الراقصة حكمت كامل ، فوجدت
فتحية محمود أن الصلح خير فأخذت زوزو
من يدها وطلبت من حكمت أن تحمل محلها
لتنجلس زوزو ويتم الصلح

وبينا كانت حكمت كامل تبكي في أحد
الالواج لأن فتحية طلبت منها أن تقوم
لتنجلس محلها زوزو وجمعت ملابسها
وأقسمت على ألا تعود الى العمل بالصالة
مطلقا ، ولكن فتحية أخذت
تقبل رأسها كما نزل خاتما بعض
أفراد الفرقة في محطة الرمل
يصلحونها ويعتذرون اليها في الساعة
الرابعة والنصف فعادت الى العمل
في اليوم التالي ١١
حكمت وروحية كامل

وما دمتنا نتكلم عن حكمت كامل
فالتنا نرى من الأوفق أن نذكر ذلك
الحبر الجديد وهو أن حكمت عندما
بدأت حياتها الفنية بالاسكندرية
تعرفت بشاب وسيم اسمه الاول
« كامل » وتمكنت الصداقة بينهما
الى أن أطلقت على نفسها حكمت

كامل ، ثم اختلفت حكمت مع كامل فسافرت
الى القاهرة حيث غابت عن الاسكندرية هذه
المدة الطويلة ، وانقطع عن زيارة الصالات
الا أنه كون له شلة وأخذ يغزو صالة ألف
ليلة ليلا ونهارا بعد أن ضمت هذه الصالة
اليها حكمت كامل - وسرطان ماتفر الى
الراقصة الصغير - روحية فوزي التي أطلقت
على نفسها هي الأخرى اسم روحية كامل
وقد قامت مشادة كبيرة بين الراقصتين

حكمت وروحية بسبب هذا الاسم الذي يقف صاحبه كل ليلة فوق أحد كراسي البوفيه وهو يبه عجا بجماله ١٠٠ العشرة العلية

رواية العشرة الطيبة من أقوى الروايات المسرحية التي لحنها فقيدهم التلعين المرحوم الشيخ سيد درويش وقد عرض عبد افندي البحر نجل الوجه على المسيو توجو مزراحي المخرج السيني المعروف أن يخرج هذه الرواية بالسبنا والأستاذ فوزي الجزايرلي خير من يقوم بتتمثيلها فوافق ولكنه اشترط أن تمثل الرواية على المسرح المصري ، أمامه ويتنظر أن تقوم فرقة الأستاذ الجزايرلي بتمثيل رواية العشرة الطيبة على أحد مسارح الاسكندرية قريبا في حفله خاصة يدعو إليها توجو مزراحي الصغين والاختصاص من وجهاء الاسكندرية وأعيانها .

يا والجزايرلي

كنا ذكرنا في رسالتنا السابقة أن الراقصة يسا تتفاوض مع الأستاذ فوزي الجزايرلي ليحل محل بطل فرقته الحالي عبد النبي افندي محمد ولكن مصطفى افندي ابراهيم مدير ادارة الفرقة ينفي ذلك ويقول أن مسألة الأستاذ الجزايرلي كانت فكرة فقط ولكن عبد النبي مازال في مركزه بالفرقة ، وقد علمنا أن يسا تعمل على تقوية فرقته هذا الموسم وسيكون نوع عملها ريفيو وسيكون الريفيو الاول باسم « خير ان شالله » وهو من وضع عبد النبي افندي محمد .

وربما كان ضمن أفراد فرقته هذا الموسم المونولجست حسين ونهات المليجي مطلق المواساة ١

حضر الى الاسكندرية مساء الاثنين الماضي المونولجست حسين المليجي وذهب ليقضي السهرة في صالة زوجته القديمة السيدة فتحة محمود ولاحظ بعض الزبائن انه كان ينظر الى زوجته القديمة بعين كلها

حسرة وألم فقال أحدهم - « مسكين لانه طلق المواساة » ١١ .. وكانت نكتته ظريفة من حضرة الزبون - زبون فتحة لازبون المواساة - .

الصلح خير

يمكن أحد أصدقاء الراقصة يسا من أن يأخذها الى صالة فتحة محمود ليصالحهما هنالك وقد تم الصلح فعلا على يديه بين الصديقتين القديمتين

صلح آخر

وكان الصلح بين يسا وفتحة على يد ذلك الصديق فقد قام صلح آخر في اليوم الثاني على يد مصطفى افندي ابراهيم مدير ادارة يسا بين ابراهيم شقيق فتحة محمود



زوزو ليب

طرف أول والممثل حسن راشد طرف ثاني ولعل القراء يذكرون تلك المشاجرة التي قامت أمام مدخل صالة ألف ليلة يوم افتتاح كازينومونت كارلو بين حسن راشد وشقيق فتحة محمود بسبب موزع الاعلانات وقد تحدثنا عنها في حينها .

وقد قام مصطفى افندي ابراهيم بهذا الصلح هو الآخر وقدم حسين راشد الى زميله باقة جميلة من الورد كما قدم ابراهيم الى

زميله « عصاة » كان استعملها يوم المشاجرة أخبار سريعة

— نقرر افتتاح كازينو سميرة يوم ١٥ ابريل القادم .

— تم الاتفاق نهائيا بين الأنسة سميرة والممثل أحمد ، فريد على العمل بصالتها .

— سافرت الى القاهرة المونولجست نعيمة ولعه .

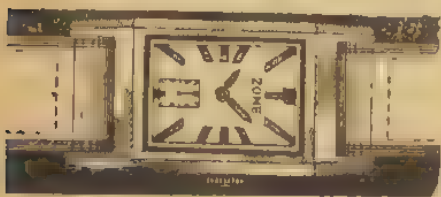
— كاد يتم الاتفاق نهائيا بين المطرب محمد عيد المطلب وصالة يسا .

— انضمت الراقصة زيزي نواد الى فرقة فتحة محمود .

« سوسو »

كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماما . فقبل ان تذهب الى الطبيب الفحص « والاجرة قليلة » البول او البصاق الخ في معمل تحليل وديج هواوين الكيماوي بشارع جلال باشا رقم ٦ تجاه « الكسار » بعباد الدين . تليفون نمرة ٥٠٣٣٠



كرنومتر زون

انقر وأضبط ساعة مضمونة

١٥ سنة

تباع بمحل فرنسيس بابازيان بميدان العتبة الخضراء بمصر



بين بيا وفتحية محمود



انتهى عمل الراقصة بيا في الاسكندرية ، وقد حلت فرقتها نهائيا كما ذكرنا في باب « اوار المدينة » في الاسبوع الماضي ، ولكن بيا ما زالت في الاسكندرية الى الآن ، ولقد دعيت لتناول الغداء معها في احدى ايام الاسبوع الماضي بعد انحلال فرقتها فليت الدعوة لأن صداقتي بها ترجع الى اعوام بعيدة ، وكما هي العادة عند اخواننا أهل الشام الذين تنحدر من أهلهم راقصتنا الشابة ، كانت المائدة تترين بزجاجة من شراب « الزبيب » الزحلاوي المعتبر الذي ماكدنا نصل الي الكأس الثانية منه حتى قامت بيا تتحدث عن الأصل والفصل ، كما قلت محاضرة طويلة في الصداقة والاخلاص إلى ان وصلت الى سيرة المنولوجست « فتحية محمود » وفتحية محمود هي الصديقة القديمة لبيا والتي كانت تعتبر النصف الثاني لها دائما وظلت تحمل هذا اللقب — لقب النصف الثاني — لبيا الى عهد غير بعيد ، فقالت انها عرفت فتحية وزاملتها في الرحلة التي قامت بها الى بغداد عام ١٩٣٠ فرمت من شأنها وظلت تحافظ على صداقتها وتفرط في الاخلاص لها الى أن افتتحت صالنها في الاسكندرية فكانت فتحية هي المفضلة عن جميع راقصات الصالة كما وانها كانت تترك لها الأمور والنهي في الفرقة كما انها هي صاحبة الصالة ، حتى ارتفع شأنها وعلا مركزها وأصبحت معروفة . ولكنها لم تحتفظ بهذه الصداقة ولا بذلك الاخلاص فتركتني في نصف (السيزون) وانضمت الى صالة بدبعة .. وباليها وقتت عند هذا الحد بل زادت على ذلك انها حضرت الى الاسكندرية في الليلة الاخيرة لعمل فرقتي بصالة الف ليلة

وماجتني وكادت تتعدى على بالضرب لولا تدخل بعض الزبائن الذين ازدحموا حولنا عقب ارتفاع صوتها بالشتائم التي كالتها لي علانية . وكانت بيا متأثرة وقتئذ غير اني لم ازل



الراقصة بيا

بها حتى هدأ روعها فتركتها وانصرفت . وقد حفزني فضول الصحفي الي ان اجعل من هذه القصة موضوعا اقدمه الى قراء (الجامعة) فتوجهت في المساء الى صالة الف ليلة التي تعمل بها فرقة « فتحية محمود » وجلست في احد اركان الصالة ثم دعوت فتحية لتناول معي شوبا من البيرة . فحضرت . واثناء تناول البيرة عرفتني اني كنت اتناول الغداء مع بيا فقالت على الفور ، « ماذا قالت لك عني ؟ » فابتسمت لها وقلت « ايه حكايكم دي ؟ » فقالت انت ناوي تشر حاجه ؟ فتبعت لها ذلك طعنا . ولما اطمانت الي ان حرفا واحدا مما ستقوله لن يشر حتى ولن يعرفه احد — غيري — قالت انها عرفت

الي بيا منذ كانت بيا هذه راقصة بسيطة — ثم زينت لها فكرة الاشتراك معها في رحلة الى الاقطار الشقيقة . وقامت برحلة الى بغداد فعلا . نجحتا فيها نجاحا كبيرا وعادتا الى القاهرة فانضمت الي صالة بدبعة . وكانت فتحية تدافع دائما عن بيا وتعصدها الي ان حضرنا الى الاسكندرية وفتحت بيا صالنها وهي لاتعرف شيئا فكانت تساعدنا في ادارة الصالة وتلاحظ جميع اعمالها . ولكنها فجأة بعد ان تعاقدت مع شركة مينا فيلم واشتركت في تمثيل فيلم (بواب العمار) وجدت الفيرة تدب في قلب بيا من جهتها واخذت تحقد عليها وتتحدث عنها بما ليس بها الي الناس الذين كانوا ينقلون اليها كل شيء . وكان قد حان وقت ظهور فتحية على المسرح فانصرفت ..

وكانت هذه السطور بعد اخذ — أقوال — كل منهما يرى أن هناك مغالاة في اقوال كل واحدة عن الأخرى أذا ان فتحية محمود كانت مولوجست معروفة منذ ان كانت تعمل الى جانب زوجها حسين المليجي . وبيا كانت راقصة معروفة ايضا كما انها كانت تدبر صالة بالاشتراك مع السيدة ماري منصور قبل ان تعرف الي فتحية . ثم أت هناك ايضا بعض المغالاة في تبادل عواطفهما نحو بعضهما . ولكن ذلك ما هو الا نتيجة لاعمال تلك الفئة من الارستات اللاتي لاهن من سوى دس الدسائس والوشايات بين الاصدقاء والصديقات . فكان من الأوفق ان لا تأثر واحدة من الثانية قبل ان تتحقق من صحة ما نقل اليها .

والآن يمكننا ان نقول كما نقول الصحفي اليومية بعد كتابة ما تقدمت عليه واحدة توسط صديق عزيز للطرفين فم الصلح بينهما وفي مساء الجمعة الماضي شوهدت بيا في احد الواجه الف ليلة تصفق لفتحية التي ذهبت الى اللوج وأخذت (تفرقع القبلات) بينها على رنين الكؤوس الشقراء التي كانت توارد على هذا اللوج بكثرة . وعادت المياه الى مجاريها ثانية السيد حسين حلي

الو ! الو ! هنا محطة راديو

من عجائب محطة الازاعة !

عبد اللطيف عمر يذاع شريطه ليلا

وصالح عبدالحى يذاع نهارا

~~~~~

عبد اللطيف عمر

أني أعرف أنك حديث السن جدا .  
ولكن ذلك لا يمنعني من أن أتقدمك مادمت  
حشرت نفسك ... أو بعبارة أصح حشرت  
أبوك الأستاذ (عمر) القانوني المعروف .  
في زمرة أهل الفن بعد أن تركت الدراسة  
لأصحابها .

سمعتك في الأسبوع الماضي في منولوج  
لا أتذكر منه بالضبط سوى كلمة واحدة  
وهي «أواه» .. وبحلولي أن أوجه  
نظرك الي وجوب انشاء نفسك لتكون  
مطربا .. لا (مطربة) .. لأنني إن سلمت  
جدلا بأن سنك الصغير يحرم صوتك من  
خشونة الرجولة .. بذلك لا يمنعني من أن  
أمس في أدنك بأنك بعض مواضع أخجل  
حين سماعها .. فكلمة (أواه) هذه .. كنت  
(تسحبها) في النهاية شكل .. أقل ما يقال  
فيه هو أن أي مطرب مها بلغ به الدلال  
والرقة لا يجرؤ على عملها . كفى هذا اليوم  
وأرجو أن تلتبه الي تلك الاخطاء التي  
كثيرا ما تكون موضع فكاكة لاذعة في  
الوادي والمجالس .. اشفق عليك منها .

مسكينة مدام انجيل !

ومدام انجيل هذه لا يكاد يعرفها القراء  
ولسكنها صاحبة الاسطوانة المسكينة (سماع  
فرح فزا) .. وهي مازفة بياو لا بأس بها .  
والغريب أن تلك الاسطوانة بفكر بعض  
رجال المحطة في عمل تمثال بها لأنها أنقذتهم  
في كثير من المواقف . فإذا تأخر مطرب

عن مواعده قليلا .. اعتذرت عنه اسطوانة  
مدام انجيل ! وتكررت كثيرا تلك الحادثة  
حتى انه في الأسبوع الماضي فقط . أعلن  
المدح أننا نسمع تقاسيم من الأستاذ  
(مدحت حاصم) . والظاهر أن مدحت كان  
قد خرج من مكتبه . فإذا (المنقذة الكبيرة)  
مدام انجيل تنوب عنه في سماعي (فرح فزا)  
أياه !

وأني لا أدري سر هذا الاضطراب  
العجيب ..  
سهرة يبي .

وبمناسبة (الاضطراب) أقول أن محطة  
الاذاعة أرادت أن تقضي سهرة يبي في  
الأسبوع الماضي .. فإذا بها لا تدير في إحدى  
اليالي إلا اسطوانات ! عجائب شريط  
لمطرب من المطربين (التعبانيين) !

ومن الظريف أنهم أداروا لام كلثوم  
في منتصف الساعة العاشرة مساء . (أي في  
الوقت الذي تكون فيه معظم آلات الراديو  
مفتوحة) اسطوانة «كوميدي» لها . وهي  
«صحيح خصامك والاهزار» ... فكان  
انتقاما رشيقا من الآنسة التي تتحكم في المحطة  
وتطلب كل طلب فيجواب .

حتى أنني أذكر أنها كانت تنقل أحد  
كرامي حجرة الانتظار وهي مقاعد هائلة  
الحجم . من نوع (الفوتيل) . يشترك في حمل  
الكرسی الواحد اثنان من فراشين المحطة  
الاقوياء . فكانت تنقله الآنسة الي استوديو  
الاذاعة وتفتح لها أبواب الاستوديو على  
مصرعيها لادخال الكرسی ! . وسمعت من

صديق خبث أنها كانت تقعد في بعض  
الأحيان الكرسی أثناء نقله !

وتجد صالح عبد الحى . وهو المطرب  
المظلوم في المحطة بحق وحقيق ! . يقنع  
بكرسی الاستوديو الصغير . رغم أن حجم  
صالح هو بالضبط ثلاثة أضعاف حجم  
المطربة الرقيقة .

وعلى ذكر (اجابه الطلبات) أقول أن  
أم كلثوم . كانت تتناول خمسة وعشرين  
جنيتها فلما تعاقدت المحطة مع عبد الوهاب  
— أو على الاصح حينها وجوا الساعة تعاقدم  
معه — وعلمت (ثومة) أن عهد سيتناول  
ثلاثين جنيتها . كشرت لهم عن أياب الفن  
وراسها والف عود إلا وتتساوى مع عبد  
الوهاب . وأجبت الآنسة الي طلبها في الحال  
أما صالح فلا زال علي جنيتها المعدودة  
فهو يتناول اثني عشر جنيتها ونصف فقط  
وأني لا أدري سبب هذا التفاوت الكبير !  
فلا ينكرأ حد أن لصالح عشاقه ومريديه  
وهو لاشك مطرب من مطربي الدرجة  
الأولى عندنا . هذا من ناحية . ومن ناحية  
أخرى نجد أن أم كلثوم وعبد الوهاب هما  
أكثر مطربينا حرصا علي المال . وهما في غير  
احتياج لجنيات المحطة .. وليست المحطة في  
حاجة لهذا السخاء العظيم عليهما

أما صالح فهو من أنصار المثل العامي  
(اصرف مافي الجيب بأنيك مافي القيب ! ) .  
مدحت حاصم .

نعودنا أن نسمعه يوم الاثنين ولكنه  
عزف هذه المرة يوم الثلاثاء . فاسمعنا بعض  
تقاسيم كانت في منتهى الابداع والروعة  
وتلاها بتقاسيم أخرى (توقعية) لا تقل  
عنها جلالا ..

واتهز هذه المناسبة لأنه على مارشه  
(نحية الملك) . فقد كان قويا في التأليف الي  
حد بعيد .

رياض السيناطي

سمعت (شكواك) علي العود . وقد كانت  
مؤثرة ! . وأري أنك اهتممت فيها بالناحية

المنوية أكثر من قطعك السابقة .

وقد خطرت لي فكرة لامانع من أن أعرضها عليك وهي أن تهتم بهذه القطع التصويرية التي تعزفها وتدونها بالنوتة ... لأنني أعلم أنك كثير الإهمال في هذه الناحية وأرجو أن تكون حريصا كغيرك ... كما أن لك بعض قطع تنفع جدا في التوزيع وعسى أن تفكر في عمل نخت خاص بك ولو أنك في عزفك لاحتاج الي نخت ا ...

المقرئين ..

وصلتني عدة رسائل بشأن المقرئين .. يعني الكثير منها على الاستاذ الشيخ (المتجدد) وبينها رسالة من أحد حفظة القرآن يقول فيها أنه سمع الشيخ (العقاد) مرة في سورة (مريم) . وكانت يترك بعض الآيات في أثناء القراءة في مواضع غير مستحب فيها مثل هذا العمل .. وذكر لي بعض أوضاع واني ألت الاستاذ المذكور الى ذلك محاضرة في الطيران .

هي محاضرة الفها (بابا شريف) .. وهو المنافس الجديد للاستاذ صادق عبد الرحمن (بابا صادق) ..

.. وكانت معه أبله (زوزوعبد الحميد) والظاهر أن (بابا شريف) لا يريد أن يعلن شخصيته ولكن كان يجدر به ألا يقول محاضرة عن الطيران حتي يتم بذلك اخفاء الشخصية !

وكانت المحاضرة في الواقع رشيقة جدا وأناى أهنيء بابا شريف .. وماما شريفة ! .. عليها وهي طريقة نغمة في الواقع وجميلة لانماء معلومات الطفل العامة .. الشيخ رقت .

قرأ لأول مرة يوم الثلاثاء الماضي .. فاسمعنا جزء من سورة مريم .. والظاهر ان العملية التي أجراها الاستاذ قد أنت بنتيجة مرضية أن صوته أحسن بكثير من شهر رمضان

ويسرنا كل السرور أن تهتم المحطة بما لوجه اليها من نقد وتجعله موضع عنايتها .

فقد سبق منذ مدة أن أخذنا عليها عدم اعتنائها بالقرآن الا في شهر رمضان .. وكررنا ذلك في مواضع عديدة .. وزجوا لا يتحدث بينها وبين الشيخ رقت خلاف جديدا .. احمد حافظ .. بمحطة قنا

أشكر لك خطابك الرقيق .. أما عن كون المحطة الثانية لا تسمع عندكم بوضوح فهذا ما (حفيت فيه أقدامنا) .. واحمد الله على انها (لا تسمع بوضوح) . فقيرك لا يسمعها أبدا .. فرقة الراديو الشرقية ..

الظاهر ان محطة الراديو كانت متفائلة جدا حينما أصدرت مجلتها التي تنبأ فيها بالبرنامج .. لأنه يخيل الى أنها لن يمكنها تنفيذها بالدقة التي كنا نتوقعها . فقد كتب الأستاذ الشيخ على الجارم سيلقى محاضرة ولكنه لم يفعل . وكتب أيضا في البرنامج أن فرقة الراديو الشرقية ستعزف توشيحاً جديدا لعبد الوهاب اسمه (مهجتي) .. فإذا بها تعزف قطعة (نشوتي) بدلا منها وهي قطعة قديمة له . تحفظها الفرقة من مدة كبيرة واسمعتنا الفرقة أيضا قطعة تصويرية للاستاذ عزيز صادق كان استهلاها جميلا فعلا يتسق مع اسم القطعة ولا سيما الاماكن التي انفرد بها علي الناي .. الا أنه في أجزاء أخرى كان يبرع أفراد نخته في شبه ضجة



الأستاذ حسن صبحي

في (النايس) بعد هدوء الناي

كما أن بعض القطع التي كان يكثر من تكرارها لم تكن من العذوبة بالدرجة التي تستحق فيها التكرار .. بل كان يجدر به أن يحل غيرها محلها ..

أما (الفلة) .. أقصد النهاية .. فهي البق بقلعة قطعة (أوبرا) لأن مثل هذه القفلات القوية العنيفة . لا تكون في قطعة أقل ما نريده منها هو الرقة حتي تتمشي مع الخيال ... وكان يحسن كثيرا أن ينتهي منها بنغمة حنون يعزفها بمفرده على الناي .. أو يشترك التخت كله في النهاية علي شرط أن تتضاءل الموسيقى وتنتهي شيئا فشيئا .. لأن الخيال يسترق الخطف في هروبه من خد الانسان .. وعلي أي حال فالقطعة في مجموعها لا بأس بها . أم كلثوم .

عزف أفراد فرقتهما في الوصلة الأولى سماعي (عزيز دادة) .. وهو السماعي المسكن طول هذا الاسبوع . وقد ذهبت (مودة) سماعي حسيني طاطيوس وجاءت (مودة) سماعي عزيز دادة .

وقد غنت الآنسة يوم الثلاثاء بدلا من يوم الاثنين لمعيد ميلاد جلالة الملك وأبدعت في الواقع في منولوج (مادت ليالي الهنا) .. وهو من المنولوجات (القراحي) التي ابتدأ في تأليفها الاستاذ رامي . بعد ما أخذ عليه الكثيرون ولا سيما (الدكتور زكي مبارك) .. أناشيد النواح والعويل .. وقد ابتدأ الاستاذ رامي في هذه المحطة من أول منولوج (يالي راعيت العهود . علمت قلبي الوداد) .. وهكذا خاصم رامي (البكا والفرق) .. وصالح الهنا ... والوداد .. وسبحان مغير الاحوال ..

ولحن المنولوج الاستاذ زكريا احمد .. وكثر ما يلاحظ فيه هو تمثيه مع روح المنولوج نفسه .. فقد كنت تشعر أن الألحان نفسها أميل الى الفرح والمرح منها الى أي شيء آخر .. ولا سيما في الاوازم م . ك . ح



مفتاح اللغة الفرنسية

ولقد رأينا لحسن الحظ هذا النشاط  
منهم فكثرت هذا النوع من المؤلفات وكان  
آخرها هذا الكتاب القيم الذي أصدره  
الأستاذ نصار

أما واجب وزارة المعارف فهو تشجيع  
أولئك المؤلفين بمنحهم المكافآت التي تحقق  
وبجهود كل منهم ثم تسهيل نشر ما تراهم محققا  
للغرض نافعا للطلبة ولغيرهم. على أنه على وزارة  
المعارف واجبا أخطر من ذلك بكثير . ذلك  
أن الخبرة أثبتت أن الأساتذة المصريين أقدر  
من الأساتذة الفرنسيين على تلقين اللغة  
الفرنسية للتلاميذ وخصوصا في السنين الأولى  
وليس ذلك لميب في الأساتذة الفرنسيين  
ولكن لقصورهم عن استطاعة إغناء التلاميذ  
الذين يجهلون لغة أجنبية عنهم

جهلا تاما وليس من الحق أن  
نقول أن هناك من التلاميذ المصريين  
من يتعلمون في مدارس أجنبية منذ  
الصغر وينجحون فيها لأن هذا  
شيء آخر . فالتلميذ المصري في  
مدرسة أجنبية يتلقى كل مواد  
دراسته باللغة الأجنبية التي يتعلم بها  
كما أنه رغم على المخاطب بها  
داخل المدرسة ويكون كل ذلك  
داعيا لأن يتقوى فيها بخطوات  
واسعة وتكون لفته الأصلية بمثابة  
لغة إضافية . أما التلميذ المصري  
في المدارس المصرية فهو في حاجة  
إلى من يبينه على فهم اللغة وخفاياها  
ويسير معه خطوة خطوة مراعا  
عقليته فأما لنفسيته وهذا ما يحتاج  
للمدرس المصري أكثر مما يحتاج

للمدرسة الفرنسية. لذلك نرى أن واجب وزارة المعارف المصرية هو الاكثار من المدرسين المصريين الأكفاء الذين يحملون محل الأستاذة الفرنسية.

الشباب اللغات الأجنبية ولكن ليس  
ليكافؤا بها في الحياة ولتقوم مقام لغتهم  
الأصلية

لذا كان من الواجب أن تهتم وزارة المعارف من جهة وكل من يتقنون اللغة الفرنسية وفي مقدمتهم الاساتذة المصريين الذين يعلمون اللغة الفرنسية في مدارسنا



الاستاذ احمد فؤاد نصار

بنسبيل هذه اللغة العزيزة ونعجبها الي  
قلوب تلاميذنا

اما واجب الاسانذة المصريين فهو  
الاكتناز من الكتب التي تشرح كل  
ما يصعب على التلاميذ فهمه من تلقاء أنفسهم

بين بدينا الآن كتاب (مفتاح المفردات  
الفرنسية) للاستاذ احمد فؤاد نصار خريج  
السوربون ومدرس اللغة الفرنسية بمدرسة رفي  
المعارف الثانوية ولا شك أنها ظاهرة حميدة مثمرة  
تلك التي نراها أخيراً بين المدرسين المصريين  
الأكفاء من النشاط والاهتمام بوضع كتب  
تشرح للطلبة المصريين مقرراتهم في اللغة  
الفرنسية بطريقة سهلة فتمهد لهم بذلك سبيل  
النجاح في سني دراستهم وتعينهم  
في الوقت نفسه على اكتساب أكبر  
فائدة مستطاعة في فهم اللغة الفرنسية  
وهي اللغة العالمية الأولى من جهة  
واللغة الشائعة المسيطرة على جميع  
شئون الحياة في مصر من جهة  
أخرى .

أن الواقع أن تقوية الطلبة المصريين في اللغة الفرنسية أصبح الآن أمراً جليلاً الأهمية . بل نستطيع أن نقول ان هذه التقوية هي إحدى طرق العلاج الأولى لتفادى تفاقم مشكلة البطالة بين شباننا المتعلمين . لأن من أكبر عوامل البطالة التي يمانعها شباننا الآن هو ضعفهم في اللغة الفرنسية في بلد نكبت للأسف بأن تكون شركاتها الكبرى في أيدي الأجانب الذين يتعاملون بهذه اللغة . ويجب

بهذه المناسبة أن نذكر أنه من الملمين أن ننهل على شيا نألوما لضعفهم في اللغات الأجنبية أمر ليس بالملمين كما يتصور البعض. أنه يحتاج إلى جهاد السنين المتواصلة والدرس الذي لا ينقطع والاعتصام بالصبر الجميل. وفي أوروبا يتعلم

# اول فيلم مصري ...

## تدور حوادثه في مصر وسوريا وشرق الاردن

\*\*\*

حدثنا في العدد الفائت من الجامعة عن الابتكارات الجديدة التي بعدها الاستاذان ابراهيم وبدر لاما صاحباً شركة كوندور فيلم لادخالها على أفلامهما المقبلة وعن المفاجآت التي يعدونها ليحدثا بها في السينما المصرية تطوراً جديداً ينطلق بها من نطاقها الضيق الحالي إلى نطاق أوسع يحقق آمال جمهور السينما فيها

وها نحن نحدث قراءنا عن ناحية من هذه الابتكارات وننقل إليهم مفاجأة من تلك المفاجآت التي بعدها الشقيقان

أما هذه المفاجأة فهو ذلك الخبر الذي سبقتنا إليه الصحف السورية والفلسطينية نقول فيه أن الاستاذين ابراهيم وبدر لاما بعدان العدة للسفر قريباً إلى سوريا وفلسطين وشرق الأردن لتصوير بعض مناظر شريطهما الجديد فيها. وهو شريط تقع حوادثه واقعية وأبطاله كان لهم شهرة وصيت بعديين في وقت من الاوقات

وقد استغربنا أن تسبقنا الصحف السورية والفلسطينية إلى نشر خبر يتصل بشريط مصري في أشخاصه وخبرجه ومثليه، ولا نعرف عنه شيئاً إلا عند قراءتنا لهذه الصحف ولكنه تكتم الاستاذين ابراهيم وبدر لاما وحبهما لمفاجأتنا بمشروعاتهما الجديدة هو الذي نتج عنه سبق الصحف السورية والفلسطينية إلى نشر هذا الخبر. وكل ما في الأمر أن الشقيقين كانا قد اتصلا بالبريد ببعض معارفهما عن لهما بعض المعدات اللازمة لتصوير مناظر الشريط هناك. ومن هؤلاء المعارف عرفت الصحف السورية والفلسطينية خبر ذهاب الاستاذين ابراهيم وبدر إلى

الاقطار القشقة فنشرت الخبر ورحبت بمقدمها وأنفت على جهودهما في سبيل إحياء فن السينما في مصر والشرق الأدنى.

وإذا كنا نحن قد فوجئنا أولاً بقراءة هذا الخبر، فما نحن فاجأنا القراء أيضاً بنقله إليهم على صفحات الجامعة. ونضيف إليه أن سفر الاستاذين لاما هما ومن سيشترون معهم في العمل سيكون في منتصف شهر ابريل الجاري على الأكثر. وسيكون

شهر ابريل الجاري على الأكثر. وسيكون

سفرهم في سيارتين كبيرتين تجهزان من الآن بكل ما يلزم لهذه الرحلة السينمائية الأولى من نوعها في حياة السينما المصرية

وسيتظهر في هذا الشريط مجموعة من الشخصيات البارزة المحبوبة من جمهور السينما في مصر وعلى رأس هذه الشخصيات الكوكب السينمائي المحرب الاستاذ بدر لاما.

وقد حدثنا الاستاذ ابراهيم لاما عن شريطه الجديد، فقال انه سيضيف به مفاجأة جديدة إلى السينما المصرية وان هذا الشريط في نوعه سيحدث ضجة كبيرة عند أول ظهوره.

ونحن نهنته هو وشقيقه على هذه الخطوة الجديدة المباركة، وسنوا في القراء كل اسبوع بما يجد من أخبار هذا الشريط

### شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

#### مطار الهاطة

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران إلى — فلسطين وسوريا ولبنان  
في أتم راحة وأقصر وقت  
أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من كل أسبوع ذهاباً وإياباً  
مدة الطيران

القدس ساعتان وثلاثة

إفرا ربع الساعة

تل أبيب

حيفا ثلاث ساعات وربع

بيروت ثلاث ساعات وربع

إلى حيفا ومنها بالسيارة

في ٣ إلى ٤ ساعات

كذلك خطوط منظمة بين

القاهرة والاسكندرية، مرتين في اليوم لكل اتجاه

وبورسعيد: مرة كل يوم ماعدا الاحد لكل اتجاه

ومرسى مطروح: مرة كل أسبوع

للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران

بمطار الهاطة بمصر الجديدة أو أى مكتب سياحة



## المانيا تطلب المساواة!

وفرنسا تعترض...

الحديثة بفضل النازي الذي يحتم على كل الطلبة ان يتدربوا على الأعمال العسكرية كما يحتم عليهم أن يقضوا مدة معينة يتمرنون على الطيران فان هتلر ومستشاريه وجدوا ان لامندوحة لألمانيا من جيش مدرب منظم. وتحدث الالمان الى الانجليز بخصوص ذلك. لكن الرفض استمر والخوف من قوة المانيا. وبما قد تسببه تلك القوة كما يقول الفرنسيون لم يجعل الالمان يحصلون على الموافقة التي تقرر لهم التسليح والدفاع عن المانيا ان قضت الحال

١١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ بقانون التسليح الذي يقضي بان المانيا لا يمكنها ان تسليح إلا اذا ضمنت سلامة جميع الدول من قوة هذا وبمعنى آخر ان المانيا لن تسليح..

فقد استمر نضال الالمان فطلبوا والحوالوا الطلب بوجوب تسليحهم وضمنوا واكدوا انهم يرغبون من وراء تسليحهم ان يحافظوا على سلامة برلين من غارات الحرب.

ولم تعد هذه المحاولات. ورغم وجود الجيوش المنظمة غير الرسمية في المانيا

رأت المانيا الحديثة. بل رأى المهر هتلر ان الحال في اوربوا رغم السكون البادي تغلي وتضطرم بنار الحقد والقيرة بين الأمم وأن الحرب تری وراء الافق وقد تقرب وتقع في أي لحظة.

رأى الالمان انهم على غير أهبة للحرب بل ان عدم استعدادهم لوقوع الحرب هذا أهم عامل يعمل على ايجاد تلك الحرب

وذكر الالمان انهم حتى الآن لم يحاولوا ان يتقضوا تعهداتهم في معاهدة فرساي بعد الحرب العظمى وذكر هتلر ان تلك التعهدات التي وافق الساسة الالمان على القيام بها في تلك المعاهدة انما املت على المانيا املاء ووافق عليها الالمان موافقة المقهور امام المنتصر لكن الالمان قوم يعرفون قيمة الشرف والمحافظة على ما قاموا به من عهد اسكنهم رأوا ان كثير من الامم التي وافقت على معاهدة فرساي قد نقضت ما أخذته على نفسها من العهد خصوصا في مانصته فقرات تلك المعاهدة خاصة بالسلاح.

وحاول الالمان التفاهم بارسال رسلكم المختلطين الى انجلترا وفرنسا واطاليا ان يحوزوا موافقة تلك الدول على وجوب مساواة المانيا لهم فيما يتمتعون به من حقوق التسليح. لكن للدول استمرت في الرفض وقالت فرنسا انها تخاف تسليح المانيا لأن في ذلك تهديدا لها وسلامتها لكن فرنسا لم تقم من جانبها بتعهداتها في فرساي بل رادت في تسللها رغم تشديدها في محاربة المانيا في عصبة الامم حتى منعتهما من الحصول على اقرار العصبة بإمكان تسليحها بما يصمن الالمان سلامة المانيا من الدول الأوروبية إذا ما وقعت الحرب. وقد سجل ذلك لاقتصار لفرنسا عندما اعترفت المانيا في

## السفر مجانا

من مصر لغاية القيوم وبني سويف والنيا وأسيوط

من مصر لغاية الاسكندرية وجميع مديريات الوجه البحري والسويس والاسماعيلية

## محلات على خليل

تاجر الموبليات

شارع قصر النيل بجوار بنك بركليز  
شارع عماد الدين بجوار محطة المترو  
شارع الكنيسة الجديدة ٢ أمام بنك مصر

اذا اردت تأثيث منزلك

بافخر الاثاث فعليك بمحلات

على خليل تاجر الموبليات

نجد بها أحدث الموبليات بأثمان متهاودة

جدا مع سهولة الدفع والمشاال مجانا

قوتها بالتسلح كثيرا عن الحد الموافق  
عليه في تلك المعاهدات

ورأى هتلر نفسه امام الامر الواقع  
فمعظم الدول تسلح بغير حق والمانيا تطلب  
التسلح المشروع فتساوى مع تلك الدول  
لكن تلك الدول ترفض باستمرار. ورأى  
هتلر ان للمانيا في حاجة — اشد الحاجة الي  
التسلح فاعلن في الاسبوع الماضى ان المانيا  
ستسلح . ستزيد قوتها البرية والبحرية  
والجوية لتضمن سلامتها من غارة المفيرين  
وأرسلت الى الانجليز والفرنسيين والاطاليين  
تعلمهم بذلك .

ولو ان الانجليز اعترضوا قليلا الا انهم  
يرون — وقد جاهر ساستهم بذلك وجوب  
تسلح المانيا ومساواتها لجميع الدول  
واعترضت فرنسا واحتجت الى  
البارون فون نورات على هذا التسلح  
وارسلت الي عصبة الأمم تطلب اليها أن  
تجتمع في اجتماع غير عادى لتقرر عدم

احقية المانيا بذلك التسلح لكن فرنسا لم  
تفكر . ماذا يكون العمل لو قررت العصبة  
اعتراضها على هتلر ؟ ماذا نصير الحال اذا  
انسحب الالمان عن العصبة وهم ما زالوا  
مصممين على التسلح والمساواة او فكر  
الفرنسيون ان ذلك قد يدعوا الى الحرب !!  
لعل الفرنسيون قد نسوا المهزلة التي  
خرجوا بها من استفتاء السار !! ونحن  
نحجب لماذا يقف الفرنسيون في وجه الالمان  
بغير حق مشروع أو ليس الأوفق لفرنسا  
ان تكسب صداقة المانيا عن ان تستفزها  
دائما . ماذا يصير الفرنسيين لو تسلحت المانيا ؟  
ونحن نحجب لرفض فرنسا ان تعترف بحق  
المانيا في التسلح في الوقت الذي تستمر فيه  
فرنسا في زيادة قوتها وصرف الملايين من  
الفرنكات كل عام من أجل ذلك .  
واحتجت ايطاليا هي الأخرى لكن  
البارون فون نورات رفض هذه الاحتجاجات

وقد قال ان المانيا تجاري معظم الدول بنقضها  
التعهدات التي اعترفت بها في معاهدة فرنسا  
وقد جاء في احتجاج ايطاليا على تصريح  
المانيا بالتسلح ان ايطاليا كانت دائما على  
استعداد للتفاهم مع المانيا .

ونحن نرى من ذلك ان المعارض الحقيقي  
على تسلح المانيا هي فرنسا وحدها التي  
لا يوجد حق عندها روح التفاهم مع  
الالمان .....

وأظهرت ايطاليا وفرنسا استيائها من  
موقف انجلترا اتجاه المانيا ..

نحن نرى الحرب على الابواب لكن  
هل ستكون انجلترا في صف المانيا رغم  
اعتقادنا وثقتنا ان المانيا لن تفكر أبدا في  
ايقاد نار الحرب من جبهة ..

أن المانيا الحديثة بل ان النازي لا يتطلب  
للالمان أكثر من الحرية والمساواة ولا ينبغي  
ألمانيا أبدا ان تخل بالتوازن الدولي ،  
أوروبا المملوءة بالاطماع انيس منصور



## الباخرة النيل

فيها متاع ونعيم وهي قطعة من صميم الوطن  
تجوب البحار رافعة علم مصر الخفاق — ستقوم برحلات منتظمة ظهر يوم الخميس كل اسبوعين  
من الاسكندرية الى جنوا ومرسلية — ابتداء من يوم الخميس المقبل ٢٣ مايو المقبل



# سيجوند فرود

أمام تقاليد المجتمع لا يكتفون التصريح بما  
يتفقدون !

يعترف بتقديم علم النفس في أمريكا عنه  
في أوروبا ولكنه يسخر من الأمريكيان في  
ذلك إذ يصمم بيضاوات ثقيل ما تسمعه  
دون أن تهم ما تحدث به .. فهو يقول أن  
الأمريكان لا يهتمون ببحث النظريات التي  
تصل إليهم من أوروبا ، بل يأخذونها قضية  
مسألة في حين أن الأوروبيين لا يقبلون النظرية  
إلا بعد تمحيصها !

وعلى الرغم من أن أغلب الأمم اعترفت  
بنبوغ فرود وقدرته جامعاتها .. على الرغم  
من ذلك فإن جامعة النمسا — وطن فرود —  
لا تعترف بوجود شخص يحمل هذا الاسم  
وبدلاً من أن يقضب فرود من ذلك تراه  
مسروراً ، إذ أنه يقول أن جامعة النمسا لو  
اعترفت بأبحاثه وقدرتها لمطلت عليه أعماله  
بتدخلها فيها !

وأخيراً فهو يكره أن يحشره الكتاب  
ضمن من ينظرون إلى الحياة بمنظار أسود  
إذ يقول أنه مادام يعيش بين زوجته  
وأولاده .. وزهوره .. فهو سعيد !!  
فهم جبره

قلت لك أنه لم يتحدث عن الحب في أي  
رواية من مسرحياته اللهم إلا في ( قيصر  
كليوباترة ) .. ولكنه حتى في حديثه عن  
هذا الحب كان ساخراً كعادته .. على الرغم  
من أن غرام قيصر وكليوباترة يعتبره  
الكثيرون أصدق حب عرفه التاريخ ...  
وهذه السخرية من الحب هي التي تثير  
سخط فرود على شو .. إذ يتنا برى شو  
أن المرء يمكنه أن يعيش بدون حب ..  
يصر فرود على ضرورة وجود الحب حتى  
يمكن المرء من معرفة قيمة الحياة !

وفرود في تحليله النفسي يرجع كل  
شئ .. كل العواطف والوجدانات لشئ  
واحد .. هو الغريزة الجنسية . وهو يقول  
إن كتاب ذلك العصر يعرفون ذلك ولكنهم

وهو كما يصفه البعض « خالق علم النفس »  
... ولكنه إذا ما جوبه بهذه الحقيقة راح  
يصرح بكل قوته بأنه يعتبر نفسه مبتدئاً في  
النفس .. وأنه لم يمتد في دراسته إلى أشياء  
تستحق الذكر !

على الرغم من شهرته في مختلف الأقطار  
فانه لا يزال يلقى معارضة شديدة من  
الاطباء .. خصوصاً اطباء النمسا .. وطنه !  
هو ينادى بوجوب معالجة المرضى  
بالتحليل النفسي ، والاطباء — خوفاً على  
ضياح أرزاقهم —

ينادون بيطلان هذا العلاج .. بل  
أكثر من ذلك يقولون أنه إذا لم يكن هناك  
بد من استعمال التحليل النفسي كواسطة  
للعلاج فيجب وضعه تحت تصرفهم بالمجون  
به من يشاؤون .. وهذا هو ما يخافه ( فرود )  
لأنه يعتقد أن علم النفس لو وضع تحت  
تصرف الأطباء .. لكان ذلك أول بوادر  
ضياح هذا العلم وفناءه !

ولا يقتصر معارضوا فرود على الأطباء .. بل  
هناك الكثيرون من الكتاب يقولون إن فرود  
ب تحليله النفسي وبمخه عن علة الكائنات  
ومصدر شعورها يقلل من بهجة الحياة ..  
وعلى هؤلاء يرد فرود بقوله أنه إنما يفعل  
ذلك لكي يسهل الحياة على الإنسان حتى  
يراهم هذا على حقيقتها ويسارها كما يريد ..  
لا كما يريد هو !

وكما أن شو لا يعترف بمقريه شكسبير  
كذلك فرود لا يعترف بمقريه شو ...  
ربما تذكر أنني في حديثي لك عن شو



## قماش جديد... وماء الشعير !



من الانجليزيات يحلين قبعاتهن بالوان الاعلام  
الانجليزية الكثيرة .

\*\*\*

وقد أعجبت كثيرا بآخر نوع من  
أنواع القماش قدمه يانشين أكبر مودست  
في العالم وهذا النوع من القماش هو (التافتا  
- فولار )

وقد شاع استعمال التافتا في جميع الفساتين  
والسيدة الشيك حقا هي التي ترتدي فستانا  
من التافتا - فولار ويمكنك أن تكوني أنت  
الآخرى ( شيك ) هذا الربيع ان أنت  
اخترت لنفسك موديلاً أو اثنين من التافتا  
وآخر مودة التافتا أن يكون قاشها مطبوعا  
وقد اخترت لك موديلين هذا الاسبوع  
من التافتا المطبوعة أحدها للسهر والثاني  
للبس النهار .

كما اني لاحظت أن معظم الفساتين تميل  
الي الزراير الكبيرة من الأمام وكما أن  
التافتا هي آخر مودة في الاقشة فهي آخر  
مودة أيضا في « الايشارب » وقد رأيت  
اشكالا منها جميلة جدا تعجبك وتوافق  
ذوقك وجمالك

\*\*\*

مادت مودة الفساتين الطويلة الى الخصر  
القدم الى الظهور ثانية وتعتبرين شيك حقا  
لو كان فستان سهرتك طويلا لكي يجب  
ألا تنسي أن فساتين النهار لا يمكن أن تكون  
طويلة والفساتين الطويل لا يليق بك مثلا  
وأنت تزورين حديقة الحيوانات بالنهار  
أو وأنت تقومين بشراء بعض حوائجك  
من إحدى المحلات التجارية لكن ما أجل  
أن ترتدين فستانا طويلا وأنت ترقصين في  
سهرتك أو بعد العشاء عند بعض صديقاتك



هذا الموديل من الصوف من آخر مودات هذا  
الربيع والصيف المقبل لونه يبيع ليوبك كثيرا  
سافرت الى باريس لقضاء (الوبك اند)  
مع بعض صديقاتي وقد استلقت الباريسيات  
نظري بقبعاتهن الجميلة ( والايشارب ) التي  
تناسب معها وأنت يمكنك هذا الربيع أن  
تختاري قبعاتك زاهية اللون وبالوان بخلفة  
تماما لما ترتدينه من الملابس ويكفي أن  
تناسق هي والايشارب في اللون ومعظم  
اشكال الايشارب تلبس ( فيونكة ) حول  
الرقبة وقد زرت محل آجنس الذي يعتبر  
أعظم محل للقبعات في العالم فكان أكثر  
ما أعجبني هي مودة تزيين القبعات بأعلام  
الممالك المختلفة التي تلبس على شكل شريط  
حول القبعة وقد انتشرت هذه المودة انتشارا  
عظيما في باريس وقد انتقلت الى لندن  
فاندعشت عند عودتي لما رأيت الكمثرات

انك تكونين حقا جميلة

\*\*\*

أما وانا أنحدث اليك هذا الاسبوع  
عن القبعات فاني أرى انه يجب ان ادلي  
اليك ببعض المعلومات حتي تصيح جبهتك  
جميلة تليق للقبعات الكثيرة التي تظهرها  
ولا تخفيها .

هل لك جبهة جميلة تليق بذلك النوع من  
القبعات ؟ أم أن جبهتك قد بدأت تداعبها  
التجاعيد ان كان هذا فلا تحزني ولو أن  
التجاعيد يصعب أن تتخلصين منها الا أنه  
يمكنك اخفاء معظمها كما أنه من السهل أن  
تمحى من وجهك التجاعيد الجديدة ...  
ان العامل الاول الذي يظهر التجاعيد  
في وجهك وجبهتك هو اهمال عينيك ...  
استعملي نوعا جيدا من القطرة فهي تحافظ  
علي عينيك مما يمنع عنك التجاعيد ...  
كما اني أنصحك ألا تكثرين من التكشير  
والا كثرت تجاعيد وجهك ولازمته طول



التافتا آخر مودة الاقشة هذا الموديل قماش  
جميل جدا صنع خصيصا للاميرة « ماريتا »



يلفت نظري هنا نضرة وجه الفتاة الانجليزية حتى اني لاحظت ان معظمهن لا يضعن أحمر على خدودهن وليس ذلك راجع الى ان الانجليزية تقوم عادة ببعض الالعاب الرياضية التي تساعد على الاحتفاظ بصحتها وجمالها بل انها تهتم بالاغذية المفيدة وانت الاخرى يمكنك أن يكون وجهك جميلا محتفظا بحمرة الخدين الطبيعية ولن يكلفك ذلك كثيرا بل عليك أن تكثري من شرب اللبن البارد — اشتره من ابارت مضمون والقواكه الطازجة وأكل السمك والبيض ولن أحدثك عن الخضراوات المسلوقة فانت دون شك تعلمين مالها من فوائد عظيمة — اني أؤكد لك انك لو اكرت من هذه الاطعمة لتتعت بجمال طبيعي تحسدك عليه. الكثيرات



هذا الفتان الجبل لاسره من الثاقا المطبوعة  
لاحظي الاكام الواسعة :

أن يزين على شكل «أورور» حالة من التجاعيد التي تكون صغيرة وتحيط بالرأس من كل النواحي على أن يكون بقية الشعر خاليا من التجاعيد وهذه التسريحة جميلة جدا وتليق كثيرا بالشعر الأشقر وهي سهلة يمكنك أن تعلميها لنفسك ان كانت عندك مكواة واحدة للشعر والا فاستعيني بالاختصاصي في صالون التجميل. ويزيد في جمال الوجه ليس الحلقان التي يجب أن تكون مدلاة من الاذن وهذا النوع هو آخر مودة الحلقان وهي كثيرة الاستعمال شائعة في باريس ولندن.

\*\*\*

#### بربر المحررة

ر. ر. ك. شبرا

أشكرك بأصدق قلبي على حسن عواطفك وسأقيم حفلة للقارئات العزيزات بعد مضي عام من عملي على هذه الصفحة يمكنك أن تفدي شعرك بالشامبو راجعي العدد ١٦٠ و١٦١ وأنا أنصحك أن تزوري صالون التجميل حتى تتعلمي عمل الشامبو لنفسك ن. ف. العباسية.

صغار يفضن مضروب جيدا مع ملعقة زيت زيتون نقي وقليل من لوسيون يحمل وجهك كثيرا. ليست جميع أصناف الريمل مضره. لاستعملي ريمل رخيص نور. هليو بوليس.

استعملي Optrex فهو مفيد جدا للعينين واني متأكدة أنك ستشعرين بتحسن كبير في عينيك ويزيد جمالهما الي حد تحسدن عليه. نعم يمكنك اكل العيش ولا تخافي السمنة

ت ي ت ي



هذه البلوز من الساتان شيك جدا تليق مع أي «جوب»

الحياة وضاع الكثير من جمالك... يجب أن تدلي جبهتك كل مساء قبل النوم بقليل من الكريم لكن لا يجب أن يكون التدليك بقوة ولكن يكون بأطراف أصابعك باعتناء وأفضل ان يكون التدليك بقطعة من القطن المغموسة في الكريم

\*\*\*

زرت احدى صالونات التجميل في باريس في صباح اليوم الذي ركبنا فيه الطائرة عائدين الى لندن وقد رأيت في هذا الصالون نوعا من اللوسيون يستعمل لازالة (هو الشباب) من الوجه بالمسترعى ذلك انتباهي وقد رأيت ان اختم رسالتى هذا الاسبوع بالتحدث عنه اليك وهو يصنع من ماء الشعير المسحوق جيدا والمضاف اليه قليل من الزيت النقي وبعض الجلسرين مع ماء الورد بذلك به الجلد جيدا واستعيني بغوطة ساخنة قبل النوم ولا تنسى أيضا ان ماء الشعير المضاف اليه قليل من عصير الفواكه يساعدك كثيرا في التخلص من هو الشباب الذي يضيع بهجة جلد وجهك وجمالك. اشربي منه ملء فنجان شاي كما امكن ذلك.

\*\*\*

لاحظت أن آخر مودة لشكل الشعر هي

## ساعة مع الأستاذ حسن مراد

بعثة شركة مصر للتمثيل والسينما — نظام العمل في شركة أوقا — وزارة  
الدعاية الألمانية والسينما — استخدام الطائرات والسيارات — معلومات شيقة

يقومان بمجهودهما في شركة مصر ولا يقفان  
عند حد في سبيل هذا الفن الذي تقدم في  
مصر وسار بخطى واسعة في العدة سنوات  
القلات التي انتشر فيها الإخراج السينمائي  
في مصر وقد زار الأستاذان معظم شركات  
الإخراج السينمائي في باريس وبرلين وروما  
وفينا وبراج واطلعا على كل صغيره وكبيره  
داخل دور إخراج هذه الشركات وقد سهر  
الليل والنهار ويحططوا ليلا عن كل ما يزيد  
معلوماتها بالعائده المطلوبة التي كانت ترجى  
منها عند ما أوفدتها شركة مصر للتمثيل  
والسينما في البعثة ...

وقد زرنا الأستاذ حسن مراد في مقر  
عمله في الأسبوع الماضي ...

قابلنا بهشاشته المبهودة وإتسامته التي  
حببت إليه الكثيرون ممن كانت لهم صلة  
في عمله أثناء زيارته للعواصم الأوروبية  
المختلفة في مهمته التي قال لنا عنها أنها رغم

المشقة والمجهود العظيم للذين  
تطلبتهما منه أدخلت إلى قلبه  
كثيرا من المرور وأبجت  
عنده من الذكريات ما لم يمكن  
أن ينساه أبدا وصادف  
ساعة أن قابلناه أنه كان قد  
وصله البريد يحمل إليه عدة  
خطابات من أصدقائه  
العديدين الذين تعرف إليهم  
أثناء عمله وكان من بينها  
خطاب من الهر شتيفين  
رئيس مصوري شركة أوقا  
الألمانية المعروفة



هذا في سبيل إشباع تعطش الجمهور إلى  
رؤية كل ما هو مستغرب ومختلف عما نراه  
في حياتنا اليومية  
وهذه الاشرطة السينمائية تتطلب من  
المخرج (المخرج) أن يكون دائما على اتصال  
بكل ما يحدث يوميا من الحوادث التي لا  
تكرر الا نادرا فلهذا أن يختار ما يلذ للجمهور  
ويوافق ذوقه .  
سافر الأستاذ حسن مراد هو وزميله

الأستاذ حسن مراد شخصية جذابة  
معروفة عند الأوساط الفنية بخبرته الواسعة  
في فن التصوير السينمائي والأستاذ حسن  
مراد متخصص في التصوير السينمائي خارج  
الاستوديو وخاصة تصوير الحوادث مما  
يطلق عليه الفنيون (غير سينمائي) وهو يخرج  
لنا ذلك النوع من الافلام التي تعرض علينا  
في السينما كل أسبوع باسم الجريدة المصورة  
كالتى نراها في أخبار موفيتون و (الكبير

جورنال)

وقد التحق الأستاذ  
حسن مراد بشركة مصر  
للتمثيل والسينما منذ بضع  
سنين ولما رأت ادارة الشركة  
أنها يمكنها أن تستفيد من  
نبوغ الأستاذ حسن مراد  
في التصوير السينمائي  
أوفدته منذ أكثر من عام  
إلى أوروبا لزيارة دور  
الإخراج فيها ولزيادة  
معلوماته في ذلك الفن الذي  
يحمل إلى أجزاء العالم المختلفة

ما يقع في بعضها من الحوادث الأستاذ حسن مراد والهر شتيفين مصور شركة أوقا فوق سيارة التصوير الخاصة وكان خطاب الهر

شتيفين إلى حسن مراد غاية في الرقة يقول  
في نهايته (وانى يا صديقي أرجو لو تاح لي  
الظروف أن أراك في القريب وأرجو أن  
تزرر برلين في هذا الصيف . اننا كلنا هنا  
أنا وجميع زملائي في الشركة ما زالت عندنا  
تذكارات جميلة عنكم ستذكرنا أبدا بكم  
وبمصر الحديشة التي تمنى لها كل تقدم وفلاح)

الأستاذ محمد عبد العظيم في بعثة شركة مصر  
للتمثيل والسينما الاول للتخصص في الرسم  
الخارجي والثاني في التصوير الخاص بإخراج  
روايات السينما داخل الاستوديو  
وقد عاد الأستاذان مراد وعبد العظيم  
إلى مصر منذ أكثر من شهر تقريبا وهما

ولعل الكثيرين من القراء لم يفكروا  
كثيرا في تلك الناحية الفنية ونحن نشك  
في أنهم يعتقدون أن ذلك النوع من  
الإخراج يتطلب مخاطر كثيرة يسلكها  
المخبرون المصورون في سبيل عرض شريط  
قد لا يستغرق أكثر من دقيقة واحدة في  
بعض الاحيان .



سأثناء عن أهم شركات الاخراج السينمي التي زارها .

فقال زرنا شركة براماونت وفوكس وأوفا والجومون برنش وأكبر شركة من هذه الشركات هي شركة أوفا الألمانية وتحتل المانيا مكانة سامية في فن الاخراج وتوجد بها شركتان كبيرتان خلاف شركة أوفا وهما شركتا نوبيس وبافاريا ولو أننا في مصر لا نعرض في دورنا جريدة المانية الا انني يجب أن أقرر هذه الحقيقة وهي أن شركة أوفا تخرج جريدة سينمية تعتبر

أكبر جريدة في العالم من نوعها وتخرج جريدتها الاسبوعية صورة ناطقة لكل حوادث العالم المهمة ولها مخبرون يعملون في جميع أنحاء العالم ويرسلون اليها بالاخبار المهمة بالطيارات ولشركة أوفا طياراتها خاصة تحمل اليها ما يخرجها مصوروها المختلفون في أنحاء العالم المختلفة ولكل مصور عدة مساعدين يعملون تحت أمره ويشرف على هذا القسم الخاص الدكتور شتزلر الذي يعتبر من أكبر مدبري الجرائد السينمية الاسبوعية في العالم .

— هل يمكن أن نخبرونا عن الطريقة التي تعلم بها الشركات الحوادث التي تهم الجمهور فتصورها السينما ؟

بما اني قضيت في المانيا أكبر مدة من الزمن أثناء بعثتي هذه فاني سأحدث اليك عن الطريقة المتبعة هناك

توجد في المانيا وزارة تدعى وزارة الدعاية وهذه تخطر الشركات السينمية بالحوادث المختلفة وتوفد مصوريها فيسجلوا مناظر تلك الحوادث على أشرفهم أما

الحوادث الجنائية فيقوم بتصويرها مخبرون اختصاصيون تجدهم على اتصال دائم بوزارة الداخلية ومطافي الحريق وتقوم شركة أوفا كمثلهم الشركات المصورة الاخرى باعطاء مكافآت مالية لكل من يتصل بها ويبلغها عن الحوادث المهمة التي يجب ان يطلع عليها وتزداد المكافأة حسب سرعة الاتصال بالشركة

— هل السيارات التي يقف عليها المصورون جعلت خصيصا لذلك ؟

— طبعاً هذه السيارات خاصة . وهي



الاستاذان حسن مراد ومحمد عبد العظيم في معهد لونس روما والسيديور كافانبار مدير قسم الحركة بالمعهد

من داخل أشبه شئ بالاستوديوهية مجهزة بكل المعدات الحديثة التي تساعد على اخراج صورة اطقه لكل ما تسجله الكاميرا على شريطها ويعمل بكل سيارة المصور الخاص ومساعدوه ومهندس الصوت وسائق السيارة وتكلف كل سيارة من هذه السيارات حوالي ١٠٠٠٠ جنيه

بدت علينا علامات الدهشة فقال لا ندهش لذلك أبداً وبممكنك أن تستعج بعد أن ترى سيارة المصورة ان السيارة المصورة التي تخرج هذه الجريدة يجب أن تكون

مزودة بالآلات غاية في الدقة وهنا أخرج الأستاذ حسن مراد صورة من درج مكتبه وقال لنا هذه صورة إحدى هذه السيارات التي تملكها شركة أوفا وهي سيارة مرسيدس .

وإذا كان الحادث الذي تريد الشركة تصويره مهما اشترك مع المصور الناطق مصورون آخرون يساعدون المصور الرئيسي باخراج أفلام صامتة للحادث

يجب أن أذكر لك بهذه المناسبة أن البوليس يقدم لمخبري الشركات المختلفة كل التسهيلات الممكنة فيدخلون لهم الطريق ان كانوا في حال تدعوا الى الاستعجال كما يفعلون لرجال الاسعاف والمطافي كما أن المصورون يتمتعون بامتيازات كثيرة تحسدكم نحن عليها

— هل يوجد لكل جريدة مخبرون على حدة في كل بلد من بلاد العالم ؟

— لا . يوجد مخبرون لكل شركة في البلدان المهمة الا أن الشركات يتناول نسجاً مما يخرجها مخبروها بعضها مع بعض . فشركة أوفا ترسل نسخة لبراماونت وبراماونت ترسل نسخة مما يخرجها هي

بدلاً عن تلك التي وصلتها من أوفا . فيتم بذلك اخراج الجريدة الاسبوعية .

أي ان كل شركة تستعين بما أخرجته الاخرى لتعرض على الناس أفلاماً شاملة لكل حوادث العالم . . .

وللجريدة السينمية مكانة وشهرة خاصة في أوروبا وأمريكا حتى انك لتجد في عواصم البلدان المختلفة دوراً للسينما خصيصاً لعرض أهم الحوادث العالمية التي تعرضها الجريدة المصورة وهذه الدور لا تعرض فيها أي أفلام أخرى غير تلك الافلام

# ماي وست تعيش في سجن

منذ سنة وماي وست تعيش في سجن. لا لسبب سوى للمحافظة على جواهرها الثمينة وعندما تمر بها عن حياتها في ذلك الحجم - كما تسميه - تقول لك . تصور اننا نعيش ولا يمكنه أن يتحرك إلا وخلفه أربعة من رجال البوليس ولا يمكن أن يقابل أحداً إلا بعد أخذ تصريح . يمكنك أن ترى سيارتي أنها تبدو كأنها خارجة من معرض للسيارات بعد أن نالت جائزة ولكن للأسف أنها مدرعة تماماً ولا يمكنك أن تفتح أبوابها من الخارج مهما حاولت وقد عملت من الصلب كالتناكس تماماً وكذلك زجاجها لا يخترقه الرصاص . أما سائقها فهو يحمل سلاحاً مستعداً دائماً . وعندما أجلس بها أأخذ المقعد الخلفي مكاناً وأخيه نفسي في ركن منها

لقد اعتدت أن أغرم بدراسة الوجوه ولكني لا أراها مطلقاً - تق أني سجيناً تماماً - محرم علي أن أستم خطاباتي بنفسني أو ارد علي تليفون . أن حياتي مهددة وكثيراً ما أجد ضمن الرسائل التي تصلني مثل هذه الكلمات « احترسي سيشوه وجهك بالقاء ماء النار عليه »

أن قفل باب حجرتي في الاستوديو سمك ٢ بوصة وربع - ولا يمكن السماح لأي زائر بدارتي الا بعد تفتيشه ولا يرضي مديري جيمس تيموني إلا أن يعطيني كظلي في كل مكان



أما في المنزل فقد تعودت وصيفتي الأممية لي أن تنام بعين واحدة وبأذن مفتوحة . وحدث ذات مرة أن سمعت دقات على الباب فأسرعت ولكن الطارق كان قد اختفي وأمكنها أن تراه ونصفه للبوليس بأنه قصير وبدين واسكنها ظلت دائمة الاسف على فشلها في القبض عليه .

وكثيراً ما تحدث مفارقات مضحكة ولسكنها مخجلة كما حدث أن اشتبهوا في اثنين جاء الزوراني فقبض عليهما وحقق معهما وانضح أنهما صديقان حيان أنك تري أنها حياة خانقة لا أحتملها وثق أنني يمكني أن أغفر أنني لا أهاب شيئاً

هذا ما تقوله ماي ولكن رجال البوليس لا يصدقونها .

ومن الظريف أنهم أرادوا أن يمتحنوها مرة فأعطوها بتدقية وأوقفوها على بعد ١٥٠ قدم من الهدف وحاولو أناره أعصابها بشق الوسائل وهم كانت دهشتم حين أصابت الهدف ثلاث مرات متواليات

ولكن رغم ذلك فإنهم لا يدعونها وحدها مطلقاً - والآن هل سيفطر بوليسنا في يوم من الأيام لحاية احدي ممثلاتنا أينما ذهبت ويلحقها كظلي للمحافظة عليها وعلى ما تحمل من جواهر ... العفو ...



# ( قصـة غرام )

( A LOVE STORY )

مترجمة عن الانكليزية بقلم الكاتب الشاب « ١.٥٠ بانس »



إلى كلينا ... كما لو كان شيئا طاق بعقلها  
تريد قوله . وعلمت أنها تحاول التكلم وأخيرا  
خاطبتنا في همس .. لو كان « إليجا » موجوداً  
لتغيرت الامور إنه يكون في أجازة بعد ظهر  
يوم السبت . وإذن كان قد تسلق الشجر  
قبل أن نحضرا » ووافقت علي كلامها  
باحناءة من رأسى . وجرت بسرعة إلى  
الحجرة التالية ... وأخيراً أحضرت صورة  
فوتوغرافية لابنها . ومسحت الغبار  
عنها بكها .. لقد كانت لا إيجا . كان  
يتمتع بصناعة الاحذية . وكان في الصورة  
واقفا بجوار فرس أسود جميل . وابتدأت  
تخبرني وتطمئني بشهاداته . وتزيني : « ما  
صفراء صغيرة من الجرائد القديمة . ومداليات  
وآنيات فضية ما بين حمراء وصفراء وكلها  
كانت تخصه .. » كان لا يدانيه أحد . كان  
عقريا .. هلا ترى ذلك .. ؟ وكان يعمل  
إلى المنزل بعد الانتهاء من كل مباراة ...  
كان دائما الراح ... « وأنتم الرجل والمرأة  
الحديث . وبعد برهة بسيطة . شعرت بنفخة

وقال في صوت ثقيل مناديا « ماري آن ١٠٠  
ماري آن .. فتاة فاني جاءت لأخذ الشليك ؟ »  
ومضت برهة شخصت أثناءها لكريستينا  
ولكن في الحال ظهرت امرأة في الباب  
الذي خلفها وأنت في سكوت كانت .  
نحيلة صفراء . ترتدى ثيابا سوداء ماعدا  
عقد لامع من الفضة على رقبتها . قالت  
« شليك ؟ » وفي رجفة أتمت « حضرت  
لأخذ الشليك ؟ آسفة ولكن لبس اليوم !  
لانا نجمعه بعد ، هلا تتركين السلتين ثم  
تعودين مرة أخرى ؟ »

قلنا سويا « باكرو » قالت « باكرو  
الاحد .. نعم باكرو » ونظرت طويلا

كانت « كريستينا فرني » في السابعة  
عشرة عندما أحبتها وكانت تعيش في تلك  
الأيام مع والديها في معمل لبن صغير مظل  
بأشجار الجوز الأخضر الطويل الذي ينمو  
في فناء الكنيسة ، وكناسير مسافات طويلة  
لنقل الزبد إلى الاكوخ المجاورة ، وكانت  
كريستينا مخلوقة صغيرة جذابة تذكركني  
بالأزهار . خجولة . حتى أني ترددت برهة  
طويلة قبل أن أبوح لها بما أشعر به نحوها  
من حب عميق .

في يوم دافئ والسماء زرقاء صافية . من  
أيام يوليو الجميلة أخذنا سلتين وسرنا في  
المراعى وقطعنا الغابة إلى كوخ منفرد خلفها  
لشراء الشليك لأنها وكانت الدنيسا حارة  
وساكنة ، وقليل من الطيور . الخائفة قامت  
ناثرة صاخبة من على أشجار الشليك الحمراء  
بالثمر ، وعندما جرت كريستينا إلى الحديقة  
نبتتها ببطء والساتان الفارغتان معلقتان خلف  
ظهري ، وبان على وجهي علامات التعجب  
والتساؤل عن سنوا ١٠٠ ؟

خاطبت كريستينا شخصا ، وبعدئذ  
اختفت ، وبينما كنت بانتظارها في الحديقة  
الزهرة مفكراً فيها ظهرت بغتة ونادتنى قائلة  
« تعالى لا تكن خجولا » وعلى الاثر سمعت  
صوتا مذكراً عميقا وضعيفا يقول مكرراً  
« أجل تعالى أيها الشاب ... أدخل ! »  
ودخلت المنزل مختفقا المشي الضيق ومررت  
إلى حجرة صغيرة خلفه ، وهناك في ركن  
جلس رجل عجوز ، ورأسه مرتكز على  
حافة النافذة المزينة بالزهرين قرمزي وأبيض  
وعندما هزرت يده مسلماً أحنى رأسه بانسامة

## لماذا ندفع أكثر ؟

### اشتري من المصنع رأساً

## الجمعية التعاونية لصناعة الجلود

تخريج المدارس الصناعية

٥٤ شارع ابراهيم باشا عمارة بيطار بميدان الأوبرا  
زنا أو مكتب البناء رقم ٤٤ بصناعة

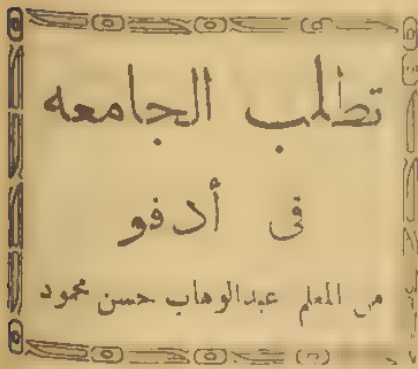
## مجاناً

صناعة الجلود الدقيقة



ثم نظرت كما لو كانت تجاهد في حبس الدموع  
وأخيراً اختفت ...  
وفي الحال حملت الشليك .. الاسود .  
وودعنا المنزل وسرنا مخترقين الحديقة الى  
الغابة ثالثة  
وبعد لحظة وضعت الشليك فوق الحشيش  
وأمسكت بسرعة يد كريستينا ..  
وأخذت أطارحها حتى ..  
وفي خوف شديد أن تكون هذه النجوى  
جاءت متأخرة ..

كأن يحى



تدقون الجامعة ٢٨-٤٣

كنا في انتظار الباقي . انحنى الرجل أمامنا  
وأمسك بكى وقال « نسينا أن نريك هذا »  
وأراني سوطاً كوب الخلل في يده ، وظهرت  
ابتسامة المرور على وجهه وأخذت السوط  
من يده وقال في غمر ( أهداه إياه ضباط  
الحيلة في يوم ميلاده ... أنظر ... كانوا  
يعاملونه كواحد منهم ) وعندئذ لاحظت  
مرة أخرى ظهور الفتاة ذات الشعر الاسود  
في الطرقة وبدأ لي أنها ترمقى . وتشخص  
الى السوط في يدي . وكانت قسبات وجهها  
عابسة . وفقد جسمها حيويته . وانقبضت  
يها بما يشبه وفي مرارة وغضب ، حتى  
طفت على شفيتها وخدودها وعينها اللتين  
ترددتا بسرعة بين النظر الى وإلى السوط  
والى شفاة المرأة الكثيرة الكلام وزوجها  
وكأنما تريد أن تنزع السوط عنف وتلقى  
قصة السكر على حقيقتها وأخيراً أرجعت  
السوط إلى يد الرجل العجوز . فلم تعد  
تراه وعندما أعدت النظر إليها . وجدت أن  
غضبها قد زال . وامتلكها هدوء غريب

صوتها تلهم .. إذ ابتدأ في الكلام عن موته  
« فقد كله ذات يوم فرس جامح . في  
الحلقة الأخيرة . ومات دون أن يراه .  
وفي أثناء حديثهما لمحت خيالاً يظهر  
في الممشى . وبالنظر ناحيته . لاحظت ان  
هناك امرأة محولة نصف وجهها اليسار .  
وذراعاها القويان ممسكان بسلة من ثمار  
الشليك . شعرها أسود . في الخامسة أو  
السادسة والمشرين . قد أرمقت أذنيها  
للجامع . وكان وجهها حالم . وصمتها كاملاً  
فأحاطها كل ذلك بجو من الخفاء . ومما  
أزعجني استسلام وجهها الابيض الصغير  
وعدم تغييرها لموقفها وسكونها ... وعلى  
هذا وقفت مدة طويلة بدون حركة كالخيل  
حتى اختفت بسكون ولم تنطق بكلمة . ولم  
تكذب تخفي حتى قمنا وأخذنا في الرحيل  
وكانت نحيبهم الأخيرة عندما اجزنا الحديقة  
( لو كان هنا لا نخدم الشليك . في لحظة عين  
وانتم تنتظرون . ولكن لا بأس بما ليس  
بأكراً .. سيكون جاهزاً حينئذ

دخلنا الغابة مخترقين الحضرة والشمس  
في الغروب ترمقنا بنصف وجهها مسدلة  
أشعتها البرقالية على الغابة في سكون .  
وانستى الفتاة التي بجانبني . المنزل الذي خلفناه  
وصكذا لقحات هواء الصيف تحت أشجار  
البوط

ولكن في الحال قالت الفتاة بصوت  
غير مصدق ( ما كان أغبي هذا الابن . كان  
سكراناً . وما يزالان يصدقان أنه مات من  
ركلة حصان . مع أن كل واحد يعلم أنه  
حمل الى المنزل سكراناً . ومن عربته وقت  
رقبته ) وعندما تكلمنا عن ثقة الوالدين  
العمياء التي تدخو الي الشفقة قالت كريستينا  
« الفتاة التي وقفت في الممشى هي زوجته  
المسكينة .. »

عدنا الى المنزل في ظهر اليوم التالي  
وكان الشليك معداً ، ووضعت كريستينا  
القوق في يد المرأة العجوز الصفراء . وبينما



مَرَكَزَهَا الْعُورِيَّة بِمَصِيرِ  
لصاحبها مصطفى محمد الراعي

مَبْدُوهَا الْأَمَانَةُ وَالصَّحْحُ وَالْقَضَاعَةُ فِي الرَّيْعِ



# نَضِيكَ نَضِيكَ

## تمثيلية عرامية من فصل واحد

تأليف الأستاذ محمد نور شير

بقية المنشور بالعدد نمرة (١٦٥)

عند القطعة الله، قرأتها وعجبتني  
عزيزة . لما أشوف الأيات، اللي انت معلم  
عليها (وتقرأ)  
لا تعدي على عيا فاني  
لك كلى عاسى وعيوبى

شيء جميل . جميل جدا  
(موسى . بعيد البيت عن ظهر قلب  
باخلاص وحنو فى اللقاء )  
عزيزة . وانت حافظ البيت ده ؟  
جايك خالص ؟

(وتفقل الكتاب وترده اليه فيضعه في  
جيبه ويحيها)  
موسى . كان العقاد نطق بما يخالج قلبي  
عزيزة . صحيح ؟

موسى . صدقيني . أنا باجك ولا أحب  
غيرك . أريدك لنفسى ولنفسى فقط . بقى  
لى شهر وأنا باحاول أنى أخرجك من  
وسط المثليين والجدمان المتأقين بدون  
جدوى . أوشكت أنى أبأس يا عزيزة .  
أرحمني من يريد لك كل خير . يريد أن  
ينقذك . يريد أن تشاركه فى الحياة فتحمل  
اسمه وتكونى زوجته .

عزيزة . قلبي عارف جميل شعورك نحوى  
ومحمل لك كل محبة واخلاص . وسبق  
قلت لك أنى لو كنت أريد الزواج . فانت  
الى اختاره . لكن اللي جرى لى مع أول  
بختي كرهني فى الزواج . ونوبت إنى  
أوقف نفسى على التمثيل ويس فليس  
مانفهمينش وما تكتفبش بصدافى ؟

موسى . عواطفى الملتبة هي اللي مش  
ماوزة نفهم . مش مكنتية بصدافتك  
عزيزة . مسر هاتهدأ ونفهمى لصدافى  
القلبية .

موسى . أحب أنك تسمحن لى أنا نشك  
طويلا على ميل . ربما أتوصل لافئاعك  
عزيزة . لا بأس . يوم أكون قاضية  
بالتنهار . تتقابل وتنشأش زى ما تحب .  
لأنى ماوزة أنا بدري الليلة محتاجة للراحة  
قريباً أكس لك وأخبرك عن اليوم اطمئن  
سعيدة . وكن واثق من محبتي على كل حال .

كده لنفسه ويزيد . وابعده عنك الشقاء كفى  
عذاب أرجع لعزبتك واركب جوادك  
وتريض فى الهواء الطلق يامفقل . « يأخذ  
عصاه ويسلم سعيدة ياهانم ودنه خارج  
(ويقرن القول بالقول)  
عزيزة . (تنطلق خلفه وتلحق به وتمسك  
يده وتعود به قائلة )

لكن الفتاة قلبها حنين مش قاسى .  
ما ترضاش أبداً انك تخرج من عندها زعلان  
هي مافرة اخلاصك لها ومافرة كدة من حبك .  
ولا بتفضلش عليك حد . قلبك طيب ياموسى  
بك يس يا خسارة طبعك صلب بالقوى . .  
طيب أنا باداعبك تقوم ترزعل كده دا يصح ؟  
موسى . ساعيني . معاك حق أنا طبعى  
وحش . وحكم مجنى ... (ويأخذ يدها  
ويقبلها )

عزيزة . أنا زعلش منك أبداً . دا إيه  
الكتاب ده الى فى جيبك  
موسى . ( يخرج الكتاب ويقول ) :  
ديوان العقاد  
عزيزة . بتحب الاشعار ؟ وبتقرأ فيه كثير  
ديوان العقاد ؟

موسى . طول ما اتافى العزبة ما يفارقنيش  
عزيزة . العقاد له اشعار حلوة رقيقة أنا  
قرأت كثير منه هات لما أشوف . ( وتأخذ  
الديوان فتجد زهرة بداخله فتقول ) .  
الزهرة ده ، علامة والا تذكار ؟  
موسى . علامة . لما أكون فى الغيط ويلزم  
أنى أوقف القراءة أقطع زهرة وأضعها

عزيزة . ( تحول نظرها عنه وتنظر الى  
الارض وتقول ) يجوز  
موسى . ( بحرارة ) : يجوز ... !! يعنى  
مش مصدقه . !! بتعتبرينى من الجدمان  
ايام . المتأقين المتأقين . . الى كل ليلة  
يقابلوك ويقالوك فى بارات شارع عماد الدين ؟  
عزيزة . جري إيه ياموسى بك مالك ؟  
( وتنظر اليه فى عينيه )

موسى . ماماليش . اسمعى لما اكلك أفكار  
الراجل ده وحبه الحقيقى .  
عزيزة . انت بتقول عليه انه قليل الكلام .  
لكن ده له طلعات ...

موسى . ساعيه . من غلبه مسكين . بعد  
ما يتاجى الفتاة فى وحدته يرجع تاني يقول  
لنفسه . صحيح انها جميلة . ها جوز عيون  
فى وجه جميل تبارك خالقهم . والشعر أسود  
كالليل وناعم كالحرير ما أحلى ملمسه ا  
والصدر والتهود بالسعادة من بضمهم الى  
صدره ا والقوام معتدل والمخصر نحيل ا  
لكن اليس لها مثل ؟ حقاً من العبادة  
التعلق بها . ومن الجنون التألم من أجلها .  
عزيزة . آه ا يرجع يقول كده لنفسه ا  
عظيم ا

موسى . نعم يرجع يقول كده لنفسه  
لأنها بصعب عليه . يترك أشغاله معطلة  
ومحضر لمصر . ويعمل جهده لافئاعها بحبه .  
وهى ولاهي هنا . تفضل عليه الجدمان  
الفلافيش . وتقول له أن حاله غريبة فى  
بابها . قلبها قاسى ما يبعش عليه . نعم يقول

موسى شكرا مرسي مرسي سعيدة .  
نوم العاية .  
(ويتجه نحو الباب وعند ما يصل اليه  
يلتفت ويقول )  
لا تصدي على عيا فاني  
لك كلى محاسني وعيوبى  
عزيزة (باسمة) . خلاص ما بعدش ..  
( يخرج )

## المنظر الخامس

عزيزة وحدها

رجل طيب موسى بك وجد . مالوش  
في اللهو والمرحمة . ويبغيني صحيح .  
يريدني لنفسه . لنفسه بس زى ما قال لى .  
حبه حب حذر . حب غيره . يعني حب  
يقرب . حب بـشم . والادهي يريد أن أكون  
زوجته وأعيش معاه في الريف بوزى في  
بوزه . لو كان مع كده جميل الخلقة لكنه  
مسكين مهوش من السعداء اللي الطبيعة  
اعتنت وأتقنت تكوينهم ... وده هو اللي  
يعبني حب حقيقي ويعرض على الزواج ..  
لأنى يستحيل اني أحبه ... آه من القدر  
لما بعدت . زوجى أول يخني الى حبيته  
واعتقدت في حبه واخلاصه كان بيتخونى  
ولا ينش هارفه . ويا ريتني فضلت جاهلة  
بخيائه . لكن أراد القدر أنه يموت فجأة  
في بيت عشيقته ..

ما أشأم اليوم الى جايوه فيه من بيتها  
جثة هامدة . كان يوم اسود يوم نحس ..  
قرفت من الرجالة ومن الحب . نوبت أنى  
اقطع للتمثيل وابتعد عن الرجال .. لكن  
آه ذلك مستحيل اجمالى جذبهم الى . وشبابى  
دفعني اليهم . لما عرفت مراد بك ظنيت أن  
القدر بطل العناد وابتسم لي . ملت لمرا من  
أول يوم وقلبي فرح وزال الغم عنه . جميل  
ظريف رقيق زكى مزى . صاحبي وغا زلي  
وباح لي بحبه . تقلت عليه . وادلمت لجل  
أنأكد من حقيقة عواطفه . ولسبب واهى

زعلته . خرج غضبان . قات في نفسي لا بد  
برجع . مارجعش وسافر . ومن هار معاد  
لمصر ماجليش ولا كمنيش الامبارح عند  
عديله . وقال لي اني صرت لاجود لي في  
قلبه . ظنيت انه يكادني . ولكن الليلة ثبت  
لي انه ضاع مني . آه من القدر وعناده !  
لكن احسن اللي بعد عنى . لأن حبه  
ما كانش حقيقي وغلطت في حكمي عليه ..  
ومع ذلك كلامه لي كان صادر من القلب .  
كان يدل على عواطف حقيقية . واحنا  
مضينا زيادة عن ثلاث أسابيع سوى مش  
ثلاث أيام . واللي ظهر لي من اخلاصه  
ونبالة قصده . كان ملاني أمل . غريبة !!  
الى جرى مدهش ما كنتش انتظره .

( يدخل الخادم ويقول ) . فريد بك حضر  
يريد مقابلة ستي لحظة  
عزيزة فريد بك . وليه قلت له اني هنا  
منش نايمه بادري بقي الليلة وأنا محتاجة  
للراحة .

الخادم . متأسف ياستي لكن ما قاتيش  
عزيزة . خليه يدخل لكن لو حد  
ثانى جه قل له اني نمت وساعة ما يخرج  
سك الباب وروح .  
الخادم . حاضر ياستي  
( ويخرج )

## المنظر السادس

عزيزة ، فريد

فريد . ( يدخل باسما ويسرع الى عزيزة  
قائلا ) سعيدة يا عزيزة على القلب يا منبع  
الظرف يا روح الجمال . ( ويقبل يدها  
ويجلس بجانبها على الكنية )

عزيزة . سعيدة يا سيد الملاح يا فريد  
عصرك . ( وتضحك )

فريد . أنا متبخت حقاً اللي لقيتك  
ولوحدهك . دى الفرصة اللي كنت منتظرها  
طولت بالى لحد ما سمع زماي واتعطف  
وجمعي مع الحبيب من غير رقيب

عزيزة . دى مقابلة لو اُخرجت دقيقة  
كنت لقيتي نايمه . لأنى محتاجة للراحة  
وعلاشان كده ما خرجتش الليلة . ان كنت  
تعمل معروف تسيبنى أنام والا يام بيتنا .  
فريد . حاضر أسيفك لآله النوم . اللي  
بخته أعظم من يخني لأنه راج ياخذك في  
حضنه طول الليل . لكن مهما كان يخني  
قليل . ينولنى خمس دقائق . اقعدم يا حسرة  
جنبك على الكنية . مش في حضنك وفي  
السرير .

عزيزة . ( تضحك وتقول ) انت ؟ ..  
انت ما ستاهش ولا دقيقة . الواحدة  
ما تشوفكش الا كل حين ومن اللي يحب  
انسان يفضل معاه

فريد . معاك كل يوم بس من بعيد .  
هو الواحد قادر يقرب لك !  
ديما حواليك سور من البهاوات .  
عزيزة . ماشفتكش حق من بعيد بقى  
لي مدة .

فريد . القلب لما مجهل انسان العيون  
ما تبغتش عنه . لكن اللي قلبه مولع تفضل  
عينه حيرانه لحد ما تلتقي محبوبها . النهارده  
انفدينا في صالة واحدة عند الحان . كنت  
قاعدة قدام المراية بقيت شايفك دويل ..  
عزيزة . وليه ما جتش تسلم علي ؟ ما  
كانش معايا حد

ايه اللي منعك ؟

فريد . عمى كان بيتغدي معاى . لكن  
كنت متلذذ من رؤيتك في الوضع اللي كنت  
فيه . جسمك الحلو كان قدامى بجانب  
والجنب الثاني في المراية ما تقدر يش تصوورى  
أد إيه كان المنظر اللي أمام عينيه يبهج !  
فضلت أنأمل في ان اطبع جسمك في وضع  
رقتك علي الاكتاف . وضع محكم . وضع  
بدع . والرقبة حلوة . عينه ما رأت أبدا  
أحلي منها . حاكم أنا نظرى صحيح . عيني  
تشوف تمام . عين تفكر . عين ما تهو تهاش  
فاينة . دى خاصية مهش لسكل واحد .  
خاصية الرؤية .



عزيزة . حكاية خاصة الرؤية دي ابتكار  
لا بأس به .

فريد . مهش ابتكار داتشء معلوم عند  
القليلين اللي وهبتهم الطبيعة هذه الخاصة .  
أقول القليلين لأن أغلب الرجال لا ينظرون .  
قد يحب الرجل امرأة ويماسرها سنين  
بدون أن يعلم صفات أعضاء جسمها فيها  
إيه حلو وفيها إيه أقل حلاوة . وإن سألتيه  
يرتبك ولا يعرفش بفصل لك جسمها قطعة  
قطعة مع انه شافه كله . إيه ؟ لأنه ما عرفش  
يشوفه . لكنونه تنقصه خاصية الرؤية .  
ولأنه أهمل ماهذبش عينيه . مامرئاش على  
البحث والامعان في جسم المرأة المحبوبة .

عزيزة . مادام بيحبها كلها إيه يدخل  
في التفصيل ؟ مادام شاعر بمجاذبتها وشايف  
وجهاها الجميل وعيونها الفتاة اللي رشفته  
بسهاها فأصابته فؤاده . الباقي ما يهش إلا  
المدعى زيك . اللي طاوز بيدل الحب بعملية  
تشرح .

فريد . بتظني اني ما عرفش الحب واني  
ما نيش أهلا لتقدير مجموع جمالك . ( ويترك  
الضحك ويصير مغرما متيا )

عزيزة . ما بظنش شئ أبداً صدقني .  
فريد . يا أمابتجاهلي حي يا أمابعتقدش  
فيه . لكن قوليلي إيه منيش مصدقة اني  
باحبك ؟ لاني ما بحتش بحي بصراحة ؟  
عزيزة . ان كنت حتى بحت به بغاية  
الصراحة ما كنتش برضى مصدقك ؟  
فريد . إيه ؟

عزيزة . لان العادة عند الجدمان أمثالك  
انهم يقولوا لكل فتاة بتوجدوا معاها انهم  
يحبوها . يقولوا كده بدون اعتقاد من  
باب الادب .

فريد . طيب رغما عن سوء اعتقادك  
في امثالي أوكد لك اني حقيقة باحبك .  
وأظن أن صراحتك المؤلة ما تستوجبش مني  
الادب معاك . فتأكد لي مع ذلك بأنني  
باحبك . ماهوش من باب الادب . بل من

باب الاخلاص التام . والحب الحقيقي .  
عزيزة . لازم فيه نساء يتخدعها كلامكم .  
لانه لو ما كنتوش من وقت لآخر بخلقوا  
اللي تعتقد في حبكم . كنتم بظلم الكلام في  
الحب . مجبورة اني أعترف مع الاسف أن  
النساء أحياناً بيكونوا أغبيا ويصدقوكم .  
فريد . القباوة في الحب تحلى . لكن  
أغبياء . طاوعيني ماتبعيئش . ما تعمقيش .  
سبلي عيونك وارخي للحب العنان .  
ماتضييعش شبابك هدر ( ويجهثوا أمامها  
ويتضرع ) ليني واعطني . ماتبعيئش عدوة  
قلبك عزيزة أرجوك ماتعاندش عواطفك .  
عزيزة . طب قوم أحسن حد يجي  
فريد . لا مانش قايم قبل ماتردى على  
عزيزة . قوم باقولك ربما الخادم يدخل  
فريد . منش قايم قلت لك الا لما تردى  
عليه . عزيزة ردي على قولي لي انك مصدقاني .  
عزيزة . مصدقة انك منش مستبشعني .  
فريد . ( يقوم غاضباً قائلاً ) طيب يا قاسية  
طيب معلش الايام يفتنا مسرك تذوق نار  
حي ومرارة الحفا والاسية .  
عزيزة . ضاحكة ان حبيتك ابني دوقني  
على كيفك .

فريد . عزيزة . فضلك من الهزار . ارحميني  
بل ارحم نفسك بلاش مقاومة  
عزيزة . الفريبة اني مازعلتش لسه منك .  
ما زعلتش .  
فريد . ما فيش غرابة في عدم زعلك .  
الواحدة مازعلش من جدع متأكده من حبه .  
عزيزة . متأكده ! ( وتضحك ) طب  
روح قوام . روح قبل ما أزعل .  
فريد . بطرديني ادا يصح ؟  
عزيزة . أطرده ازاى ؟ هو أنا بخلصني ؟  
بس الخمس دقائق اللي حددتهم قاتوا من  
زمان . وقابلالك اني محتاجة للراحة .  
فريد . أوقفوا . للضرورة أحكام .  
( ويرجع لحالته الاولى من الابتهاج  
والاستهتار قائلاً ) .  
فريد . تيجي بكره تنفذه سوي ياست  
الملاح يا نور عنية ؟  
عزيزة ( تضحك وتقول ) . مع الاسف  
ما اقدرش يا بدع الزمان .  
فريد . خليكي على كيفك يا حبوبة . الليلة  
الجميلة أجنهدى اني أقالك في التياترو إياك القلب  
يكون لان . وتنفق على يوم تمضيه سوي .

## فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك ! ؟

### تقدمها لك محلات محمد علي حجازي



شارع ابن الرشيد بالقرب  
من آخر ترام السبئية  
راديو فليبس  
قوة ٤ لمبات  
٦٠ جنيهاً  
٥٦٧٠٣

### بالتقسيم . ؟

جميع الماركات العالمية تجدها في محللاتنا ابتداءً من ثلاث جنيهاً ونصف لما فوق

عررة . أورفور . (بحسب) أورفور ..  
(ويقل يدها ويخرج)  
(يدخل الخادم ويقول) . أنا مروح  
بقي حسب أمرك .

عزيزة . أيوه مروح وسك الباب (يخرج)

## المنظر السابع

عزيزة وحدها

عزيزة . لما أقوم بقي أغير وألبس  
هدوم النوم .

(تفتح باب غرفة النوم وتضيئها . وتدخلها  
وتترك الباب مفتوحا)

(بعد بركة يفتح باب الصالون ويدخل  
مراد بك على مهل باحتراس فيجد المسرح  
قاضي ويرى باب غرفة النوم مفتوحا فيتقدم  
نحوه باحتراس وقبل أن يصله اذا بعزيزة  
في ملابس النوم تتقدم لتغلق الباب فيتقابلان .

## المنظر الثامن

مراد ، عزيزة

عزيزة — أنت ! أنت هنا ! ودخلت  
ازاي ؟ جاي تعمل إيه ارجع زى ماجيت .  
( فيقرب منها فتقول ) . ابعديني . ( وتشرع  
في غلق الباب فيرتمي ويمتعا من علمه قائلا )  
— أعذرني . سامعيني . ما تخافش .  
ما تقبلش الباب . تعالى واسمعيني دقيقة .  
دقيقة واحدة . . . ( تردد يزيد ) .

— عزيزة أرجوك . يلزمك تسميعيني .  
تعالى .

( ويمسك يدها فتخرج وتسحب يدها  
من يده وتبتعد عنه وتقول )

— دخلت الشقة ازاي ؟ الخادم سك  
الباب وروح ؟

مراد . قائلته على السلام وهو نازل .  
عزيزة . ورضي بفتح لك ويدخلك

ازاي ؟ وأنا منبهة عليه بانى مش عازره  
أقابل حد . وراحه انام .

مراد غمره بحسبه .  
عزيزة . أما أوريله الملعون ده . . .

( وتقصده باب الصالون )

مراد . توريله بكره الصبح لما يجي .  
عزيزة . روح بعد مادخلك ؟ وازاي

قبل انه يخليك هنا ويروح ؟  
مراد . غمرته بحسبه ثاني

عزيزة . تقصد أخلاق الخدم بجنيهاك .  
وتدخل سرقة في بيتي بالليل . وتهجم على

في أودة نومي وأنا لوحدي . وتعترف لي  
بكده بكل برود . دايلق منك ؟ روح

بالمجل روح . وإلا أفتح الشباك وأنادي  
على الجيران . . . ( وتقترب من الشباك )

مراد . روقي وطولي بالك يا عزيزة خايفة  
من إيه ؟ خايفة مني ؟ هو أنا راجل سافل

ولا وحش ؟ أنا مراد صديقك المخلص زى  
ما انت طارفة . وعجبك اللي متألم بعده عنك

عزيزة . متألم لبعدي ! وعدليه ؟  
مراد . صديقه هي أيضا مخلصه قبلت

انها تعاوطني في الحصول عليك .  
عزيزة . ازاي ؟ وصحبتكم . وحبك

لبعض . واللوج في التياترو الليلة .  
وخروجك معاها وذراعك تحت باطها ؟؟

مراد . كوميديا كلها . اتفاق . لجل  
ماتدب الغيرة في قلبك .

عزيزة . الغيرة ؟ ليه ؟ هو أنا بحبك ؟  
مراد . تعالي أقعدي خيلني أكلك .

أفسرك .  
( يأخذ يدها ويحتذيها الى السكينة حيث  
يجلسان ) .

عزيزة . مبالغته وتهجم بالليل . علشان  
تكلمني وتفسر لي ؟ وتقول . دي طرق

ما تنجحش معايا .  
مراد . وإيه هو اللي بنجح معاك ؟ ممش

الصبر والاحترام علي كل حال . ما علينا .  
أرجوك . اسمعيني واجتهدي انك تسميعيني

علي رواقه .  
عزيزة . علي رواقه ؟ وأما متفاظة ساخطة

مغمومة ؟  
مراد . اعلمي معروف . انت فرحانه

بسوطة اللي شايفاني انجبرت اني أرجع لك .  
البقية في العدد القادم

عررة . الواقعة منك متيقش . مكرك  
بتكلم من ؟

مراد . بكلم فتاة مشخامة . اتقنت فن  
الدلال . بقى لها شهور بتعذب في . يوم

ما عرفتك يا شيخه كان يوم نحس . راحة  
القلب ضاعت مني من ساعة ماشفتك . لعبي

معايا رول فطيع . أدى اللي أنا كنت ماوز  
أقوله لك .

عزيزة . أي حق يخول لك الهجوم على  
بيتي بالليل علشان ماتهمني بالزور وتهيني .

مراد . أجهل الحق اللي يخولني ذلك .  
كل اللي أنا طارفة . اني بحث لك بحبي

فشجعتيني بصنعة لطافة من غير ماتتورطي  
معايا . لانك بارعه في الخداع زى مات

ماهرة في جذب الانسان . آخر يوم اختلينا  
فيه ببعض هنا في الصالون ده . أظهرت فيه

من العطف على والميل الى والثقة بي مالا يجوز  
الشك فيه . وكان كلامك معايا غاية في الرقة

واللطف . وكان فيه كلمات تغري وتجزئ  
للي يسمعها انه يعتبرها دليل على حبك .

ومع ذلك عندما دخل الخادم بخبرك ان موسى  
بك حضر يريد مقابلتك . ورجيتك انك

ما تقبلش ولا تعمريش صفاء محادثتنا  
اللذيذة . فاعرضت عني . ورأيت ضرورة

مقابلته مراعاة لواجب الآداب . ولم تتألمي  
مضى من وجود هذا الدخيل بيننا . وتدنيسه

عواطفنا بصوته النكير . بل تمكنت بسهولة  
من غير كبير عناء من سماع محادثته المملة

وابستمته له وأجنيبه . فلم أستطع صبرا  
وضاقت الدنيا في عيني فخرجت زى المجنون .

فهمت حقيقتك . فهمت مكرك وخداعك .  
فهمت كذب عواطفك ودلاك . فسافرت

طالبا السلامة . من دهائك وحبالك .  
عزيزة ( باسمة ) . لكن ما غبتش في

سفريتك . رجعت . ( وتشير يدها الى نفسها ) .  
مراد . ظنبت ان قلبي جرحه لم . وذهي

انمحت منه صورتك . لكن لما عيني رأتك .  
البقية في العدد القادم



# أب... قلبك أصبح... ٩٠٠

نقطة .

وجرت العادة ان يتفق طلبة المدارس العليا فيما بينهم على طبع المحاضرات التي يلقيها الاساتذة على هيئة ملازم توفيراً لوقتهم الثمين وضماناً لعمل محاضراتهم تامة من جميع الوجوه

واجتمع طلبة القسم الاعدادي بكلية الحقوق وانفقوا على طبع المحاضرات كما هي العادة سنوياً فانتخبوا أحد الطلبة نائبا عنهم في الذهاب الى مطابع النجالة وارتياد مكانها المشهورة لطبع المحاضرات على الورق الابيض المصقول الذي يفتح النفس ويشجع التنابله وجمع الطالب النقود المطلوبة من زملائه ووعدهم خيراً بملازمهم المنتظرة

وبينما كان الطلبة ينتظرون الملازم ويحسدون بها كل يوم كان الطالب المندوب قد ترك تماماً فكرة طبع المحاضرات وابتدأ يفكر في اتمام نصفه الآخر كما كان ديبته بالبحث عن بذل الحلال التي غاوية تلامذة وعثر الطالب أخيراً على عروسته المنشودة فاسرع في شراء الدبلة وانتقلت نقود المطبعجي الذي سئم الانتظار الى جيب الصايغ صاحب الدبلة وتبقى من ايديك تقسم لغيرك .

وطال انتظار الطلبة لملازمهم المحبوبة وأخيراً هل هلال مطالب المندوب وقد احتلت الدبلة ساعده الايمن تلباً عن كتب السكتاب وتعليه الجواب ونبرهن علي أنه لم يكن مسرفاً في استعمال نقود زملائه... وأعلن الطالب أنه اعتبر المبلغ الذي أخذه لطبع المحاضرات (نقطة) قدماه اليه زملائه النجباء .

ويؤكد لك طلبة القسم الاعدادي بكلية الحقوق ان ذلك الزميل قد قرر نهائياً البقاء للاعادة في القسم الاعدادي حتى يتمكن في العام القادم ان شاء الله من القيام

بتكاليف يوم (الدخلة)

عرضها لدية :

وحدث في الاسبوع الماضي بيننا كان

سليم آه وسطره

عند ما توالى الخسائر في سباق الخيل على الطالب حسين أبو الفتوح بالسنة الاولى بالزراعة العليا شرب أخيراً زجاجة كرونيا طلياً في الانتحار وهو يطل ذلك بأه عايز يموت و (بريح) نفسه

يؤكد طلبة القسم الاعدادي بكلية الحقوق ان الطالب ابراهيم نجم الدين يضع في عريته مع كل جالون بترزين ثلاثة كيلو نقالين

اشترى الطالب احمد على ثابت بمدرسة الابراهيمية الثانوية سيارة تسير على الرصيف خوفاً من الانزلاق !

يحمل طالبات مدرسة الاميرة فوقية كل يوم في طريقهن الى المدرسة زمزية وسبت أكل وعمود وغيرها من معدات الرحلات هروبا من أكل طبابخ المدرسة

عزم الطالب صالح السيد حسين «تقصير» اكام نجا كتته بمناسبة ساعة اليد التي اشتراها حديثاً

يستطيع الطالب عبدالقادر الشافعي بمدرسة التجارة العليا أن يفخر بأنهم ذبحوا له «ثورا» بمناسبة عيد الاضحى وذلك لسكي يتغذي من مخ الثور - وقد لوحظ بعد العيد تقدماً محسوساً في ذكاء الطالب

الاستاذ الشيخ مختار بونس بمدرسة حلوان الثانوية يلقي درسه في اللغة العربية كالمعتاد ان لاحظ كثرة تكلم الطلبة وعدم انقطاع الاحاديث بينهم بمناسبة وغير مناسبة

وضاق الاستاذ ذرماً بطلبته الغير نجباء فلم يتمكن من الاستمرار فيلقاء درسه ووقف يعلن في صراحة تامة ان طلبة هذا الفصل قد انتشر الجهل بينهم انتشاراً كبيراً حتى انه يقسم أن طالب السنة الأولى يمكنه أن يفهم معه بسهولة لا يجد هاهنا طالب السنة الخامسة التي يحفلونها بدون استحقاق ولذا فهو يشك في علم الوزارة بوجود أمثال هؤلاء الطلبة في السنة الخامسة بمدرسة حلوان الثانوية

وأخذ كل طالب ينظر الى زميله وهو يقسم له انه قد حصل على شهادة الكفاءة بكل جدارة واستحقاق فلم يكن من الاستاذ الا ان نظرو اليهم وأعلن ان حوادث فصلهم تذكره بكل أسف بحوادث طلبة ذلك الفصل الذي أصيب به احدي المدارس الثانوية منذ بضع سنين

وتساءل الطلبة عن ذلك الفصل الذي يتحدث عنه الأستاذ فذكر لهم ان طلبته كانوا منقسمين الى ثلاثة أقسام الأول قسم الطلبة النجباء ( الشغيلة ) وقد كان عددهم لا يزيد بكل أسف عن أربعة طلبة والثاني قسم ( بنوع السوداني ) الذين لا هم لهم الا قرقرة الفول ورمى اعضاء القسم الاول بالنشر والثالث قسم ( الآلاتية ) الذين يستخرجون احسن الاقام واشجاءها من سنون الريش بغرسها في ثقبوب الادراج كما يوقعون احسن أنغام ( الحجاز ) بواسطة اقلام الرصاص والمساطر وغيرها من ادوات الموسيقى من القصور واهتم الطلبة بمعرفة مقدار ما لا يراه هؤلاء

# سحر الجمال

## الذي يسبي القلوب



الزملاء من النجاح الا ان الاستاذ امتنع  
عن الاجابة تاما عقابا لهم على سوء نظامهم  
في وقت الدراسة وظل الطلبة يستفرون  
استاذهم حتى قبل اخير الاجابة على سؤالهم  
فكان صريحا في ذلك الى حد كبير اذ ذكر  
ان سببة النجاح في قسم «الآلاتية» كانت  
واحد آخر لبثوع اللب

## بيور تاج الباب

### بين (شومة) العش واجتماعات عنبر الداخلية

والشلة التي اتحدث عنها اليوم هي اعجب شلل مدارسنا المصرية الاهلية التي  
تفخر بوجود اكبر مجموعة من الطلبة الاثريين الذي يقومون في مصر بمهمة  
منافسة احسن ما تفتخر به مصلحة الآثار

وتجمع شلة اليوم عددا غير محدود من (فتوات) الحسينية وزينهم والمجنودين  
وسيدنا الحسين مما لا يمكن ان تجد شيئا منه في اي مدرسة اخري فبطل شلتنا  
العتيدة هو حسن حسني العش اشهر من اخترع احدث وسائل جر الشكل مع  
عباد الله الذي من نوعنا واحسن من تفنن في خلق احدث انواع الاذية والرجاء  
من كبار مخرجي هوايوود للذهاب في مهمة تمرين بوك جونس وعلى الديان  
وسنبار على شك المقلب وضرب الروسية وهو لذلك يذهب الى المدرسة يوميا  
حاملًا اكبر «شومة» عرفتها زفافات العاصمة

وعضو اليمين في الشلة محمد احمد الراغب امير امراء التهويش بمدرسة النهضة  
واحسن من يؤكد لك نبوغ «تلميذه» السيد نصير في الريع سابقا  
والمصارعة حاليا

ويحتل مكان عضو اليسار فتى العصر محمود مهيّب انحف من اعجبته مدارسنا  
المصرية منذ انشائها .

اما مهايص الشلة فهو الطالب التجيب غريال انيس الذي يابى مفارقة المدرسة  
لاظة واحدة حتى ولا على اسفه الرماح

واما من يقوم بمهمة مير ابو فهو زميلنا العنيف (جدي شفيق) الذي لا يعمل  
من الداء خطبه الفياضة في فضيلة الصبر على طول الحياة المدرسية التي يتمتع  
ببطولتها بكل جدارة واستحقاق

اما مطرب الشلة فهو السيد عبد الوهاب الهنداوي اكبر منافس للمغفور له  
الشيخ عوضين اونظه

وتجتمع الشلة يوميا عنبر الداخلية الى ساعة متأخرة من الليل للبحث في الطلبات  
المقدمة اليها والتي يشكو من كثرتها السكرتير نجيب صليب

ومحرر هذا الباب في انتظار اخبار اول معركة حاسمة تشترك فيها الشلة

ان سيدات الطبقة الراقية، والممثلات،  
وكواكب السينما، يعتنين كل العناية بالمحافظة  
على جمالهن لأن الجمال من مقتنيات المراكز  
التي يشغلنها في الهيئة الاجتماعية . وكلهن  
يعرفن الان بالاختبار ان زبد الكريم المزوج  
مع (بودرة توكالون) يجعل هذه البودرة  
تأسك على بشرة الجلد أثناء النهار بطوله  
بالرغم من العرق المسبب عن الحركة في  
الرقص، أو المكوث مدة طويلة عرضة لاشعة  
الشمس على شاطئ البحر، وهذا هو السر  
في (بودرة توكالون) المصنوعة بطرق  
علمية وفنية خاصة لمنع اللعنان من جلدة  
الانف، وتلاشي في الحال المواد الدهنية  
المتراكمة على البشرة فتكسب نضارة الشباب  
الزاهي الذي يسبي القلوب، فلا تزدودوا  
عن تجربة هذه (البودرة) التي تختلف كل  
الاختلاف عن سواها، وبالنظر لتعدد  
أصناف بودرة توكالون فيها يختص بالالوان  
يمكن لكل سيدة أن تختار الصنف الذي  
يوافق لونها الطبيعي ولهذا السبب لو استعمل  
جميع السيدات (بودرة توكالون) لا يصبح  
كلهن جميلات لان (بودرة توكالون) تقوى  
الجلد وتبيضه وتطرية، وتعيده الى رونق  
الصبا . ونحن نضمن ذلك ضمانة وافية  
(مركبات توكالون) تحتوى كلها على زبد  
الكريم، فالبودرة والاحمر (توكالون) كل  
منهما شديد التأسك وكل منها شيء جديد،  
ممتاز، في عالم الاناقة والجمال تختلف كل  
الاختلاف عن كل شيء سابق من نوعه



## الممثل الاول لفيلم الدفاع لم يأخذ تعابه ؟!



في يوفيه سينا وهي . . تقابلت والممثل أنور وجدي على غير موعد من قبل . . . وجلس وإياي يتكلم وهو لا يعلم اننى سأنشر للقراء كل ما يتحدث به ، لذلك كان يتحدث الى في شجاعة وصراحة . . .

وأنور وجدي هو من هواة رمسيس منذ سنين ثلاث إلا أنه تمكن من اظهار نفسه بنفسه وذلك باتقائه الادوار التي كانت تسند لها اليه إدارة رمسيس . وقد مثل نفس الدور في رواية « فيلم الدفاع » على المسرح قبل اخراجها على الستار ولهذا لم يكن الدور غريبا عنه . . . ولكن الفرق بين الممثل المسرحي والممثل السينمائي لذلك كثيرا ما كانت الروح المسرحية تغلب على أنور في بعض المواقف التي كان يقوم بها أمام الكاميرا . . .

جلس أنور الى جانبي ثم أخذ يتحدث الي عن الفيلم وعن النقاد الذين تناولوه بأقلامهم قائلا ان أكثر النقاد قالوا عني اني مثلت « عباس » في ليونة لا تتفق ونفسية الدور الذي أقوم به وقالوا أيضا انه كان من الواجب ان أظهره في خشونة أكثر من ذلك ولو علموا أن الاستاذ يوسف وهي — وهو المخرج للفيلم — طلب الى أن أمثل « دور عباس » شابا ساذجا متساهلا مع حبيته الى أبعد حدود التساهل لما انتقدوا في هذه الناحية . . .

— إذن ما الذي كان يصنعه نيازى مصطفى معكم ؟

أنا لا أنكر جهود نيازى ، فقد كان كثيرا ما يقف الى جانبي سرا ويلقني الاتجاهاات الفنية التي يجب أن أتجهها نحو الدور كما كان الاستاذ يوسف يستأنس بأفكار وأراء نيازى كثيرا . . .

— كنت أشاهد منك بعض الفتور أثناء

محادثتك لأمينه رزق ؟

— هذا صحيح ولكن ليس العيب عيبي لانك تعلم أن الممثل سواء كان على المسرح أولا في السينما لا يمكنه اجادة دوره اذا كانت الممثلة التي تمثل أمامه نهيء له الجو « الافي » الذي يحتاجه . والآنسه أمينة لم تكن كما أرغب بل يمكن أن أقول لك أمامها ان شئت ان هذا الدور لم يكن

دورها فهي تجهل نفسية الدور تماما إذ كنت أشعروني تقدم لي فيها لاقبلها انها عبارة عن مانيكان أو طفل صغير لا يتحسس العواطف بل كانت كل قبلاتها باردة خالية من الحرارة . وكذلك كانت محادثاتها لي وأنا ألتقي المتلوج تنتظر فترة كبيرة ثم تبدأ هي بمنولوجها . مع أن المتبع في مثل هذه المواقف أن لا تجعل أمينة بيني وبينها فراغا كبيرا حتى لا يشعر المتفرج بمثل هذا الفتور الذي تنتقده الآن . . . — ماهو شعورك وانت واقف أمام الكاميرا لأول مرة ؟

— لم تكن هذه هي المرة الاولى فقد مثلت قبل ذلك دورا سينميا بسيطا . أما في هذه الرواية فان الاستاذ يوسف لم يخبرني انه سيعطيني هذا الدور . وانما جاءني في احدى الايام فطلب الى أن أذهب في ثاني يوم الى استوديو رمسيس وهناك سلمني الى رجل « الماكياج » الذي جعل مني هذا السجين المتهم الذي رأته على الستار في نهاية القصة وهذا لا تبدأ التمثيل من نهاية القصة .

— أقول لك كيف كان شعورك ؟

— أجل . . شعوري !!! لقد سررت في نفسي سرورا عظيما وكان الفرح يملأني كلما تخيلت نفسي . أنا أنور وجدي . املا

فراغ البطل الاول لفيلم « الدفاع » والاظرف من هذا كله ان الاستاذ يوسف كان عند ما يريد عرض القطع لامتحانها يمنع دخول اى ممثل من رؤيتها . . . . . ولستكني كنت اتحائل على رؤيتها خلسة لانهم كانوا يعرضونها في سينا وهي بالزمانك وكنت اعطي سور السينما واتمكن من مشاهدتها دون ان يراي احد . وعندما اخلو بنفسى اقفز من على الارض واجرى . وكنت إذ ذاك كالكرة المطاط بين الارض والسماء لشدة الفرح الذي يملأ نفسي سعادة .

— كم اخذت اتعابا لقيامك بهذا الدور ؟

— هذا كلام يفتأ فأتط ؟ أرجوك ان لا تخبر احدا بذلك !!! انا في الحقيقة الى الآن لم آخذ شيئا ولكن الاستاذ يوسف كان قد وعدني بمبلغ لا بأس به 1 — ثم صمت لحظة فكر فيها قليلا ثم قال — أرجوك ان لا تكتب شيئا من هذا لانك قد تضعني في مركز حرج مع الاستاذ يوسف وانا كممثل لا يمكنني الاستغناء عن المسرح ثم قام من جانبي ووجهه يعبر عن الاسف لانه تكلم معي أكثر من اللازم وهو على يقين بأن الناقد أو الكاتب نساها سايب . .

### ضميمو ( الجامعة )

#### في القاهرة وضواحيها

حضرتنا سيد افندي خضير

ويوسف افندي محمد

#### في الاسكندرية والوجه البحري

حضرة ماهر افندي حسن فراج

#### في الوجه القبلي

حضرة المعلم محمد علي سراج

الظلام Danse à L'ombre (التقلبات)  
Metamorphoses ثم (مدبر اللعب)  
Meneur De Jeu  
و كانت هذه القصص كافية لان يصيح  
فيرى بعد ذلك من أئمة كتاب القصة البوليسية  
في فرنسا .  
ويقول بيير فيري .

— أتريد أن تعرف كيف ابتدع قصصى .  
انى أرغم نفسى على أن أبيع الطرق التي  
كنت أنبعا وأنا في الثانية عشرة من عمري .  
وا أسفاه ! لقد أضرتني الزمن .

على أن قصص بيير فيري رغم مبالغتها  
في الابتداع والتخيل فهي في الوقت نفسه  
خالية من الاضاليل مدعمة بالحقائق التي  
يسمى فيري بنفسه ويكدمن أجل الحصول  
عليها ولقد دفعته قصة ( ميسو مارسيل  
متهم الجنازات ) M. Marcel Des

Pompe's Funebres لان يزور  
القراقات ليعرف أحوال الحياة فيها .  
ويستعد الآن بيير فيري لكتابة عمل  
أدبي ضخم اسمه ( ليالى مورفو )  
وهو يقول عنه أنه سيكون بمثابة ( ألف  
ليلة وليلة البوليسية ) .

(العجب العجائب)

الامال . الامانى . الاحلام

هى قصة من القصص

وضعها

بيير شريف علي المدنى

الذي حضر حديثا من الهند

داخل زجاجات عنبرية

محقق بها كل ما تصبوا اليه النفوس

زوروا

معرضنا التجاري للمنتجات الهندية

في ميدان المتبة الخضراء بمصر

## بيير فيري



روح الابتداع ولقد حدثه أحد الصحفيين  
عن ذلك فأجابه .

— اننى أفضل دائما الخيال على الحقيقة  
فعندما أكتب أكون شديد الشبه بشخص  
يكتب قصة شخصياتها من الاشباح أو  
كشخص يقص رحلة الى القمر . ذلك أن  
القصص البوليسية هى الصورة الجديدة  
للقصص الخيالية السابقة الممتلئة بالاشباح .  
انى أقصد بقصصى أن يقرأها القاري



بيير فيري

وكأنه مسافر يمر حمية بعالم لا يعرفه .  
وقد ابتدأ بيير فيري يظهر في عالم الادب  
بقصة ( الكبرى الثانية ) Pont Egare  
وهى صورة من شباب فيري ممتلئة بالحوادث  
الغريبة والصور الريفية وقد كان الفضل  
الاكبر في اظهار روعة هذه القصة راجعا  
للكتاب الكبير أندريه مالرو . وبعد قصة  
( الكبرى الثانية ) كتب فيري قصة ( رقصة في

بيير الآن بيير فيري من أكبر كتاب  
القصة البوليسية في فرنسا . وامل أكبر  
معين له على ذلك حياته السابقة المفعمة  
بالمخاطرات والمغامرات واشتغاله بمختلف  
الحرف الوضيعة قبل أن يصل الى مرتبته  
الرفيعة بين الكتاب المعاصرين . فمنذ  
أربعة عشر عاما كان بيير فيري يشتغل بناء  
في ريمز ثم اشتغل خادما في مطهي . وقد  
حاول أثناء ذلك مرتين أن يجوب العالم  
ولكن كانت تطرا عوائق تمنعه من اتمام  
رحلته بعد أن يكون قد بدأ فيها . وقد فتح  
بعد ذلك دكانا صغيرا لبيع الكتب وكان  
عند ما تضيق به الحال يشتغل بائعا متجولا .  
هذا هو بيير فيري منذ بضع سنوات  
فأين هو الآن ؟ انه الآن يسكن بناية فخمة  
على أحدث طراز . وعند ما يريد الكتابة  
يدخل غرفة مكتبه ويجلس على طاولة  
زجاجية يكتب قصصه البوليسية التي تصادف  
رواجا كبيرا . ويكتب بيير فيري الآن  
قصة بوليسية طويلة تقع في اثني عشر  
جزءا يعرض فيها مغامرات بطلها ( بروسير  
لونيك ) prosper Lepicq وقد كتب  
منها إلى الآن ثلاثة أجزاء .

وقد فات بيير فيري الآن الثلاثين من  
عمره ولكن الناظر اليه لا يعطيه من العمر  
أكثر من خمسة وعشرين عاما ولعل ذلك  
راجع الى ميله الشديد الى الرياضة فهو يقضي  
الصباح في حمام السباحة التي يهيم بها كثيرا  
وفيري الى جانب كونه قصاص بارع يميل  
أيضا الى الرسم وغرفة مكتبته مزينة  
برسوماته العديدة التي يستشف الناظر منها



# بسينما الكوزمو جراف

مصر والاسكندرية

يقدم من الخميس ٤ ابريل والايام التالية

ملك الكوميديا في السينما المحلى

## الاستاذ شالوم

في رواية



شالوم

شالوم

قطعة فودفيلية. مريحة بهجة. تأليف واخراج شالوم

تمثيل عبده محرم . حسين المليجي . حسن راشد

عبد النبي محمد . نعمات المليجي . بهيجه المهدي

والممثلة الرشيقه عدالات

يذكر ن اسم الدكتور على باشا ابراهيم والدكتور عبد الرحمن عوض بتحفظ ??



وتحيت لو انى سألت الدكتور عوض  
عن ذلك فاني من المؤكد لن اصل الى  
تصرح منه لمسألة كتمان السر المعروف عند  
الاطباء . وقد سألت بعد ذلك بعض الممثلات  
الواتى شاهدتهن بسياراتهن امام باب  
عيادته .. فكن يجبن بأنهن يسمعن عنه انه  
دكتور شاطر وبس ....

وبعد ان راقبت باقي العيادات تحققت  
من صدق الممثلين الذين ذكروا أسماء حضرات  
الدكاترة الذين ذكروا

وعلي كل فان أولئك الدكاترة يقومون  
بعمل انساني يشكرون عليه لأن راقصاتنا  
وممثلاتنا ممن يستحقن عطف أولئك  
الاطباء .... وعذرا اذا ذكرنا هنا أسماء  
لا نناحب أن يعرف القراء من هم الاطباء  
الذين يخدمون الانسانية دون أن يعلم الجمهور  
عنهم شيئا وهم أحق من غيرهم بالتقدير  
والاعجاب والاحترام ....

(٥) الدكتور فؤاد رشيد جراح باطني  
وأمرض نسائية

(٦) الدكتور صبرى ابو علم جراح  
باطني وأمراض نسائية

(٧) الدكتور عراطة جراح باطني  
وأمرض نسائية وكل حاجة

وصلت الى هذا الاسماء فأخذت اسأل  
الممثلات والراقصات واحدة واحدة عن  
رأيها في حضرات الدكاترة فكانت الاجابات  
هذه تقول ده دكتور صحيح ا

والثانية تقول أما ده راجل ذوق ا  
وأخرى تقول والنبي ده راجل طيب

وشاطر ١٢ وكن يدعين عدم معرفتهم  
بالدكاترة الاخصائيين في الامراض السرية  
والجلدية للسبب المذكور آنفا

واتماما للبحث أخذت في مراقبة العيادات نفسها  
فوصلت الى نتيجة مرضية اذ علمت أن  
أكثر الراقصات لا يدفعن قيمة المعالجة عملا  
بقانون الفرق بنات الفن وقد يتنازل الدكتور  
عن اتعابه لعلنه بحالة الفن المنكوب ولأن  
الراقصة يادوبك تتلايم علي ثمن العيش  
الخاف ...

وذهبت الى طابدين وأخذت أراقب  
عيادة الدكتور عبد الرحمن عوض وهومن  
الدكاترة المعروفين في البلد بالمهارة ووفرة  
الذوق والانسانية وايضا من اعضاء الوفد  
المخلصين ... فلاحظت سيارات فارحة تقف  
امام العيادة وينزل منها ثمر من ممثلاتنا  
« الهامى لايف » قد لا يغيب أكثر من  
نصف ساعة ثم ينصرف اللى قلت في قسمي  
قد يكون في المنزل حائكة ؟ ولكن خاب  
ظني لما سألت البواب فأجاب بالنفي

وكان من العبث أن أنزع من المثلة  
أو الراقصة اسم الطبيب الذي تلجأ اليه عند  
ما تشعر بأى ألم ...

ولكي أصل الى بحثي كنت أضطر أن  
أخير الراقصة أو المثلة أن صحق مش  
ولا بد وأطلب اليها أن تدلني الى طبيب  
أعرض نفسي عليه ويرضه ما يشاء فابده ...

ولذلك يطلب على ظني أنهن يهين التصريح  
باسم الدكتور المعالج لسر لا يغيب عن  
اللييب فهمه والسبب في ذلك ان المثلة  
أو الراقصة مهما كانت مريضة ومهما كان  
ألمها فهي تحرص كل الحرص أن لا تزج  
خبر مرضها حتى الي زميلتها لئلا تصل  
الاشاعة الي المعجبين والمثيمين بها فيظنون  
ان المرض من الامراض الخطرة التي يصح  
الابتعاد عنها وهي في الحقيقة ما ذهبت الي  
الطبيب إلا لتشكو له قلة الهضم أو مرض  
السكري أو مرض الدوخة أو ضيق الصدر  
أو ارتفاع في الحرارة أو ما شابه ذلك ..  
لهذا أردت أن اقرع الباب من ناحية  
أخرى فلجأت الى بعض الممثلين لأنهم ليسوا  
كالراقصات يهين الموقف ويخفون الحقيقة  
حرصا علي سمعتهم كما ذكرت وكما يدعين  
فوصلت الي أسماء سبعة وهم حضرات  
الدكاترة ...

(١) الدكتور على باشا ابراهيم ... جراح  
(٢) الدكتور عبد الرحمن عوض  
جراح نسائي وجلدني

(٣) الدكتور فؤاد خله جراح وطبيب  
أمرض نسائية وجلدية وباطنية

(٤) الدكتور فهمي جرجس جراح وطبيب  
أمرض نسائي وأمراض سرية

قريبا يصدر

اخفائون

متعهد الجامعة

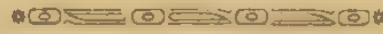
في الخرطوم

زكي افندي جرجس بطليموس



# كيف تحتفظ الزوجة بزوجها وبالعكس

حكمت فهمي - خيرية صدقي - لطفيهه نظمي - كوكا - سيد سليمان



هناك في صالة بديعة تقابلت والآنسة حكمت فهمي وطلبت اليها أن تجلس بجانبى خمس دقائق ثم سألتها كيف تحافظين على زوجك اذا كنت زوجة ؟

قالت اولاً - يجب على الزوجة ان تفهم اخلاق زوجها فهما دقيقا حتى يمكنها التفاهم معه ..

ثانياً - يجب ان تحافظ على شرف الأسرة ؟

ثالثاً - يجب ان تهنيء له كل اسباب الراحة في معيشته واياها .. وان تقضى جميع طلباته من الالف الى الياء

رابعاً - لا تتدخل في اى عمل من اعماله

خامساً - ألا تطلب منه مالا طاقة له عليه وان تحبه وتخلص له الحب كله

وتقابلت مع السيدة خيرية صدقي وزوجها الاستاذ حسن سلامه متشعبطا في ذراعها وهي داخلة الى سينما الكوزمو لمشاهدة فيلم (الدكتور فرحات) فسألتها نفس السؤال فاجابتنى بسرعة كطييعتها .

لكى تحتفظ به ؟ يجب ان تري كل لوازمه وان تستمع الي أوامره وان لا تغضبه ؟؟؟

اما السيدة لطفيهه نظمي فقد قابلتها بمسرح الماجستيك وكاد ابو عمه يجيب عنها ولكنها اوقفته عند حده وافهمته ان السؤال موجه الى الجنس اللطيف وبس ...

وهنا قالت السيدة لطفيهه نظمي بعد أن طلبت لى فتجانا من القهوة اشهد انه سيبقى في معدتي الى يوم القيامة ...

— انا اولاً متزوجة !!!

— طيب وماله والسؤال يكون في عمله

على كده !!!

اقولك ياسيدى على كده يجب على الزوجة ان تعمل ما يرضيه . وان تقوم بواجباته واذا تأخر فلا تمنابه ولا تمناسبه ففي هذا تعب له ولها والافضل للزوجة ان تترك له الحرية الكافية في كل شيء وان لا تجهد بالطلبات والمطالب الحارقة

اما الآنسة زينبات صدقي وهي من ممثلات فرقة الريحاني المتازات فاني قابلتها بين الكواليس وعرضت عليها سؤالي فاجابت اننى احترم رغباته وأتفهما واخلص له كل الاخلاص وان لا أضايقه بمطالب لا أهمية لها وان لا اكون مسرفة في نواحي المعيشة وما تحتاجها ...

وبينا نحن في هذا الحديث تداخلت في الحديث الآنسة عزيزة مصطفى وهي تقول اذا سألتني هذا السؤال اجيب بان الزوجة يجب عليها ان تخرج من عملها الى المنزل ومن المنزل الى عملها . وان لا تختلط بأحد . وان لا تنظر الى اى رجل خلاف زوجها ؟ وان لا تضايق زوجها وهي التي تعلم اكثر من غيرها ما يضايقه !!!

انا متزوجة يا عزيزى واعرف حقيقة كيف احتفظ بزوجي ولذلك فك من مرات غضبت فيها مع زوجي وخرجت عليه ومع هذا يرجع كل منا الى الآخر ونحن كائنا في يوم كتابة العقد ..

وفي ركن آخر من اركان مسرح الريحاني تقابلت والآنسة كوكا وهي فى لونها كجوزفين بيكر بل يمكن ان اقول بصراحة انها اخف منها ظلالا ... ولما سألتها اجابت ( ان افضل طريقة لتحفظ الزوجة بزوجها هي الا

تتركه يخرج وحده بل يجب ان تكون رجله على رجلها حتي في القهوة علشان ما يلعش بديله وانا الى الآن لم اعرف ان للانسان ديل كما تقول الآنسة كوكا

وما كدت اخرج من باب مسرح الريحاني حتى وجدت امام وجهي (ال جلسون مصر) المنلوجست سيد سليمان فقلت في نفسي لا مانع من أن تختم بهذه الصحيفة وسأله السؤال فاجابنى وكأنه حافظ الاجابة عن ظهر قلب ( اذا اراد الزوج ان يحتفظ بزوجته يجب ألا تكون له حاة وان تكون زوجته مقطوعة من شجرة وليس لها اقرباء بالمره ) والى الاسبوع القادم لنسأل المثليين فقد انتهينا تقريبا من الجنس اللطيف .



اجيت العالمة المعروفة السيدة عزيزة المغربية مع فرقته حفلة في الاسبوع الماضي بمنزل حضرة صاحب العزة عبدالقادر بك مراد فلاقت من جميع المدعوات كل اعجاب واستحسان خصوصا وان أفراد فرقته قد دلوا على حسن اختيارها لهم فتهنئتها على كل ما يصادفها من النجاح الباهر في حفلاتها

التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية  
ممتحنة ومجربة ومصداق عليها من مصلحة الصحة العمومية

يكتو كودين **پولى جليسير وفسفات** ارسينو فيرو پيبتون

ARSENIO-FERRO-PEPTONE

انفع مفو ومقاوم لفقر الدم

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

فوائد اكيدة لتجديد القوى

PECTO-CODEINE

احسن وافيد دواء

منبه للشمية وممضم وينشط فعل التغذية  
يزيل الحزال ومقوى للجسم يقاوم الضعف العام  
وينظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ  
يزيد الوزن عند استعماله باستمرار

يعوض المواد المعدنية ويقوى الجسم  
يقاوم الضعف على انواعه يزيل عوائق النمو  
والكساح عند الاطفال ويسهل التنسين.  
يقوى الحبالى ويزيد لبن المرضعات.  
ينشط الاعصاب ويقاوم اعراض الشيخوخة.

للسعال والانفلونزا والحصبة والسعال الديكى  
والزكام الممهل. والنزلات الشعبية  
يتأصل البلغم في النزلات الصدرية  
يزيل الانقباض ويحدث نوما هادئا مريحاً

ليتينول

LITHINOL

مذيب لحمض البولييك والاملاح

ميكروبيسيد

MICROBICIDE

اقوى مطهر يزيل العفونة

للغم واللتة يزيل الالتهابات والبيوريا.  
مفيد لعلاج البثور وسعات البعوض.  
يخفف الالتهاب ومفعول الموضى بعد الحلاقة.  
يزيل رائحة الابط. غسل مطهر للبيات.  
اقوى مطهر للجروح والقروح على انواعها.

تريستوما شيك

TRI-STOMACHIQUE

اعظم ممضم ومقو للمعدة

مزيل الاختار المعدي والحموضة والقوى  
يمنع تجبن اللبن في المعدة والثلبيك المعدي.  
ومزيل لاحتقان الكبد ويدبر الصفراء.

يزيل رواسب البول الرملية والكولية والصفراوية  
والتهاب المفاصل "رومازم" والنقرس والام الظهر  
مدر للبول ومطهر ولا يصحج الكلى.

لكسادو

LAXADOU

ملين ومسهل ومنقى للدم

افضل دواء من نوعه للصفار والكبار والشيخوخة  
لذيذ الطعم مرطب ومططف وطارد للرياح  
اش في الحقيقة للاسك المزمن والعفونة المعوية

كحل عجائبي

افيد دواء لأمراض العين وللارما والمزمنة

كودويود

CODO-IODE

فعل اكيد لثلب الشرايين والربو

موسع للأوعية الدموية مهبط للضغط منقى للدم  
ضد النزلات الشعبية المزمنة وضيق النفس  
والتهاب الغدد والسمن المفرط وداء المفاصل  
والانقرس والرومازم المزمن وداء النقرس

تطلب من الأجهزة الفرنسية بالعبء الحضرة بالقاهرة ومن مخازن الادوية والأجهزة

القضايا المصيرية

اول مجلة اقتصادية دولية تصدر باللغة العربية

اشتركت فيها وزارات المعارف والخارجية والمالية وباقي الهيئات العلمية

يصدرها ورأس تحريرها

محمد طاهر المحامى



# أَنْتَ فَهْمٌ ...

آنسة ٣٢ — القاهرة

لست أدري لم أتردد واحسب ألف حساب قبل أن أجيب على رسالتك ...  
لم اخترت لنفسك هذا الاسم للاستعاري أنسى ...  
يخيل إليك أنك تعيشين في جو « بولسي »  
بحسب ... أنك تذكريني بذلك الشخصيات  
التي كانت تشتمل عليها قصص جون سنكار  
ونقولا كارتر وجونسون وملتون توب التي  
كنت أقرأها وأنا في مستهل حياتي  
الدراسية وأنا أرتعد ...

أشكر لك كلماتك الرقيقة التي وصفت  
بها شعورك نحو « الجامعة » ... ان هذا  
الشعور ينجحني ويملأني زهواً وغفراً ...  
ولطالما ساءلت نفسي ( هل وفقت حقاً في  
تحقيقي مثل عليا يصبو إليها الجيل الجديد  
من شباب الهندسين في مصر ؟ )

انني أشك ... أشك كثيراً يا أنسى ...  
ان من حق أن أخشى كلمات الثناء اذا  
كانت صادرة من آنسة ... تخفى وجهها  
بقناع أسود ارتسمت عليه علامة كبيرة من  
علامات الاستفهام وقد رمزت لاسمها برقم  
غريب على طريقة بطلات القصص البوليسية .  
أو قصص الذعر بمعنى آخر .. ألسنت محققاً ؟  
ن

لا ... أما أن تسألني وتترك لي الحق  
في أن أجيبك كما أريد وأما تنصرف أنت  
كما تريد يا صديقي ...

انك تريدني أن أنصحك بالعودة الى  
تلك الفتاة التي وهبتها لقلبك فظهرت لك الحب  
ثم انصحك لك انها تعبت مع صديق لك ا  
تريدني أن أنصحك بذلك رغم ذلك الخطاب  
الطويل الذي ارسلته الي تشرح لي فيه  
حالتك النفسية بعد أن أخذت بتصبيحتي  
القديمة التي كانت تقضي بأن تتركها مادامت  
قد امتهنت حبك . وهزأت برجولتك ...

وأنت في هذا الشرح ترمي الى التأثير على  
وانارة الشفقة في صدري . فقد أشرت الي  
انك تلقيت منها رسالتين احداها يقول لك  
فيها ( سأتركك الى النهاية الى أن يؤنبك  
ضميرك وتعود لي . انني آتمني لك كل سمادة  
وأقبلك قبلة الوداع ) والاخرى تقول لك  
في أسلوب منتحب ( كنت أود أن تطول  
أيام حبنا ... اني آسفة على ما بدر مني  
وأتمني أن نعود كما كنا ) كما أشرت الي  
انك بدأت تهمل عمالك حتى لاحظ عليك  
ذلك أكثر من صديقي ...

اسمع يا صديقي العاشق ... انني اعتدت  
في مثل هذه المواقف الا أنصح بالعودة ...  
أن الحب في نظري كالزهرة التي اذا ذبلت  
من العبت أن تبث فيها الحياة من جديد ...  
لقد أخلصت لها العاطفة ولكنها خانتك  
دون أن نسيء أنت اليها ... أليس كذلك ؟  
لم تقبل اذن أن نفرط في رجولتك الى الحد  
الذي يثير استنزازها هي قبل غيرها ...  
لقد صارحتني بقولك انك عندما أردت  
مصارحة صديقتك الذي خانتك معه ( لم يصح  
الي كما نفي انضرع اليه )

فإذا يكون موقفك منه عند ما يعلم خبر  
عودتك اليها عودة قائمة على فمكرة  
الزوج بها ...

التفت لعملك وثق انك يوم تفقد هذا  
العمل بسبب احمالك له — كما أخبرني —  
سوف تفقد فتاتك فلا نجد لها

آنسة ... مجهولة

ترددت أسبوعين في الكتابة الي ثم  
لم يشجعك علي الكتابة الا حادث التصادم  
الذي هشم عظامي وسيارتى ...  
ماذا أقول لك ؟

هل تنتظرين حادثاً آخر لي شجعك على  
كتابة رسالتك الثانية باذن الله ...  
لقد لاحظت هذه « الظاهرة » في  
الكثيرات من قارئاتي ... انهن يبدأن  
رسالتن دائماً بأنهن ترددن في الكتابة ثم  
نشجن ... لم ذلك يا أنسى ؟

لقد كانت ملاحظتك على قصتي ( ليلة  
حب ) ملاحظة موفقة نذل على امك قارئة  
زكية لما الذي جعلك ترددتين ؟ أن أحداً لم  
يطالبك بأن تظهرى شخصيتك . تستطيعين  
أن تظلي ( مجهولة ) الى الابد ثم ترسلين  
الي بملاحظاتك التي قد تفيدني في عملي ...  
اما ان تكوني ( مجهولة ) وتترددن أيضاً  
في الكتابة فامر لا أستطيع أن أفهمه ...  
بقيت رغبتك في أن تساهمي في تحرير  
« الجامعة » ... ولعلك أجبت على هسك  
بقولك ... ( ولكني ليس عندي الاستعداد  
الكافي )

وأنا أشكر لك تفضلتك بالاجابة عني ...  
وأكرر شكري ...  
آنسة آمال — قصر النيل

أتعرفين ؟ لقد توقعت أن تخطر هذه  
الفكرة للكثيرين ... ففكره انني بالفت في  
وصف حادث السيارة ... الذي وصفته  
بقولك ( نفسي تحدثني بأن الحكاية  
مازادني عن خرق الكاوتش وخربشة  
صغيرة ف ايديك ) ...

توقعت ذلك لان الاعوام الخمسة الاخيره  
التي عشتها في جو قصصي جعلت الناس  
بمقدور انني أعيش اما الآخر قصة خيالية ..  
ولقد كنت دائماً شقياً بهذه الفكرة ا  
كنت أريد أن أنحرر من ظن الناس انني  
كلما تحدثت عن أمر أعمد الي طلائه بأسلوب  
القصة ... الى أن وقع ذلك الحادث ...  
الذي أقسم لك انني نجوت فيه من الموت  
بمعجزة هائلة ... فعلمت صدق القول البلدي  
( عمر الشقي نقي ) ...

ان الذين رأوا السيارة يا أنسى فوق  
كبرى عباس يستطيعون ان يتحدثوا عن  
تلك المعجزة . يكفي أن أقول لك أرعجلات

وَأَنَا فَهْمٌ !

والصيت العريض فمر يجوز أن يحلم به  
أحفادنا — من كتاب القصة — بعد  
عمر طويل ...  
آنسة زيزي

لقد استلقت نظري قولك في نهاية ردك  
على استفتاء قصة شيخ امرأة ( لقد كتبت  
هذا الخطاب من أجل سعاد ولا نفسي  
باسيدي انني زعلانه منك لأنني طلبت منك  
نصيحة بسيطة منذ ما ينيف عن شهرين ومع  
ذلك فقد أهملت طلبي )

وأما انك كتبت الى من أجل سعاد  
بطلة ( شيخ امرأة ) فهذا مفهوم . والا فلم

اي لست عرافا حتى اتيت بك . لك .  
لاني لا أستطيع أن أتنبأ به لنفسي ...  
النبوغ والصيت العريض ... من الذي  
وفق في مصر عن طريق كتابة القصة الي  
ذلك ؟ ولا واحد يازميلي العزيز ؟ ولا  
واحد ان قراء القصة المصرية عندنا لو  
اجتمعوا كلهم وقرأوك لما توفر لك النبوغ  
والصيت العريض ....

لا يزال هذا الفن ضعيفا ... ولا زالت  
هناك ضحايا يجب أن تقدم حتى يقوى  
ويشدد . وأغلب ظني أن هذه الضحايا هي  
نحن ... نحن كتاب القصة ... أما النبوغ

السيارة طارت جميعها . وان سققها نطم .  
وان أبوابها جميعها تهشمت . وانني أخرجت  
من تحت الحطام ناسيا اسمي ... واسم الشارع  
الذي أسكنه ! ...

حقا ... ( عمر الشتي بقي ) والا فمن  
الذي كان سيقدر له أن يجلس جلستي  
الآن في الساعة الرابعة صباحا أجيبي على  
رسالتك وغيرها من الرسائل ... وقد  
تلوت ثيابي بمداد ( الفرخ ) الذي أصلحت  
أخطاه المطبعة . واخذت أناهب  
( لتوضيب ) صفحات ( المزمرة الثالثة .. )  
أظنك تبسمين الآن لهذه الاصلاحات  
التي سردتها عليك كأنها ألقاز ! ...

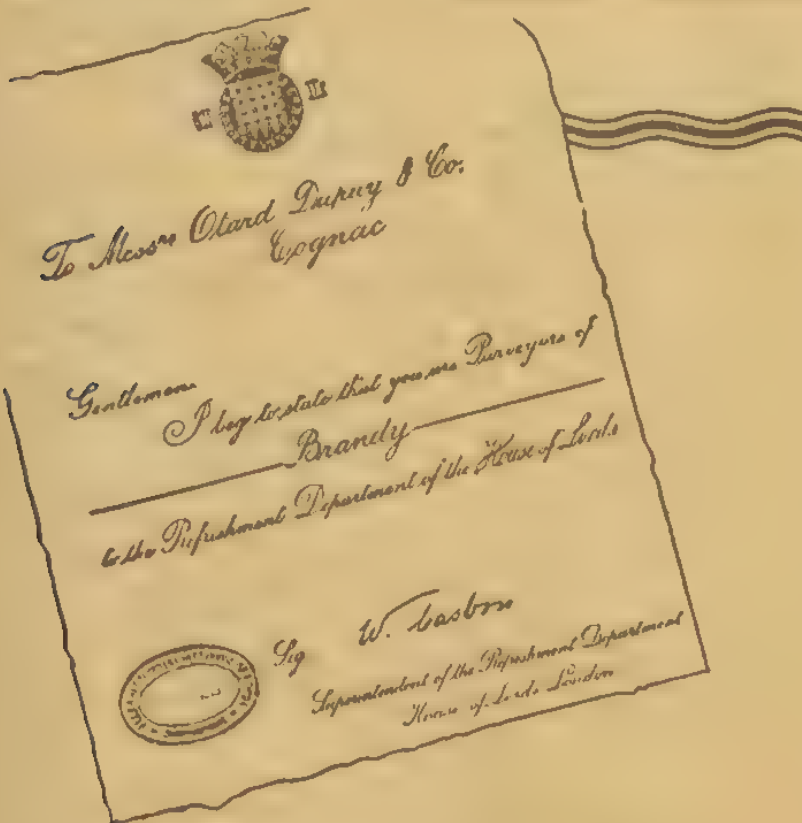
انه يا آنسي .. شقاء المهنة .. الشقاء  
المنشود الذي نخرج من الموت لكي نسرع  
بالعودة اليه !  
عبد الرحمن رشدي

المجلات الانجليزية التي تنشر قصصا  
قصيرة والتي تستطيع أن تشغل وقت فراغك  
بقراءتها والترجمة عنها هي The 20 Story  
Magazine Breezy Stories.  
Cassell's Strand  
وأما قلم تحرير « الجامعة » فيرحب بكل  
أديب ناشئ يرسل اليه عملا أدبيا مترجما  
ترجمة صحيحة ... هذا خير من ( تأليف )  
القصص المصرية توأ قبل قراءة حتى تلك  
المجلات الاجنبية الشعبية التي يقرأها هناك  
( رجل الشارع ) .. لا الاديب الذي يريد  
أن يخلق له اسما . ويجذب نحو اتجاهه الادبي  
جمهورا معجبا .

عبدالحالق سيد أبو راية

لم تريد أن تخرجني الى هذا الحد ؟

لقد أرسلت الي قصة ( الذكري ) فنشرت  
لك . وهذا فيما أعتقد دليل على انني اعجبت  
بها واعتقدت أنها صالحة للنشر ... اما أن  
نقول لي ( ان أقصى آمالي ان امكن عن  
طريق التخصص في فن القصة الى النبوغ ..  
! الي الصيت العريض . فهل أوفق يوما ما ؟ ) ثم  
نسألي رأيي في ذلك فإظنك متجنيا فيه يا صديقي



في لندن

اوتار

بورجس للبروات

لؤفت اكابر الانجليزية قدروا مزاياء  
وفضائله على جميع الماركات الأخرى  
كونياكت اوتار  
مشروب عليه القوم في لندن





تكتبين ..؟ اني اتوقع دائما أن يكتب الى القراء والقارئات من أجل أبطال قصصي وبطلاتها لا من أجل .. ولكنني لا أدكر مطلقا انك طلبت مني نصيحة فأهملت طلبك ... ماهي تلك النصيحة ؟... ولم ذلك الالهة ؟... يخيل الي انك ( تزعلين ) من لاشيء يا أنستي !

مخلص وعجوه عمل الالقامة

نصحتني أن أترك قصص الصالونات والطبقة التي أعبر عنها بأنها راقية وأنت أحدثك عن الريف المصري البديع... ولقد سبق أن أجبته بأن الريف المصري قد أوحى الي بأكثر من قصة... وأنا لم أقل قط انه عاجز عن أن يوحى الي دائما بما أغربه من انتاجي القصصي ....

أما ماخيل اليك من أن القصة الفرنسية هي المسؤولة عن النوع الذي انتسج له . دون القصة الانجليزية ( التي تريثنا الشرف والتضحية وحب المغامرة ) فوم ! نعم ! انك وام — ان القصة الانجليزية داعرة الى أقصى حدود الدعارة . اني أعرف سلسلة من القصص الانجليزية خجل كاتبها من أن يضع عليها اسمه لقدارة ما اشتملت عليه .....

ولقد ترجم أحد أقارب قصة من تلك السلسلة عنوانها « فتاة لندن » وقدمها الي لا نشرها نباطا في « الجامعة » فلم أكد أقرأ الفصل الاول منها حتي فتحت شرح المادة ١٥٥ من قانون العقوبات التي تعاقب على انتهاك حرمة الآداب العامة ...!

اسماعيل عاصم — المنيرة

حقا انك جريء !

تطالبي بأن أقدم اليك ( حسابا ) عن حياتي الخاصة بعد أن أغادر مكتبي ... أين أتناول طعام العشاء ؟ وأين أقضي السهرة وهل لي صديقة أبدوا لي جانبها أمام الناس ؟ وإذا كانت هذه الصديقة موجودة فما اسمها وهل هي افريقية أم مصرية ... وكيف لا اخجل من الظهور معها في المحلات العامة

وهل كنت ثملا ليلة الحادث الذي حدث لي في طريق الهرم .. وهل كنت بمفردي أم معي آخرون .. وثلاث علامات تعجب واستفهام بعد ( آخرون ) ؟! .. وهل أرقص ... وكيف أجروا على هز وسطي أمام الناس علي أنغام الرومبا والكاريوكا وأنا أدعو في جريدتي الوقار والحشمة ..؟ ثم تسألني أن أخبرك برقم دقيق عن ايرادي الحقيقي .. وكيف أنفقه .. وأشياء أخرى أخشي أن أشير اليها هنا ..!

لقد ذهلت عندما اطلعت علي رسالتك المعجبة .. ودخل الي غرفتي بعد تلاوتها موكل من زبائن مكتبي يدير مطعما من المطاعم المعروفة فسألني عن سر ضحكاتي المضطربة وأنا أنظر الي رسالتك وعندئذ أخبرته بها فتار وقال لي في طيبة ساذجة — ده تسليطة يا أستاذ !

لقد وفق موكل في هذا التعليق البريء . حقاً من (سلطك) علي يا صديق .. وكيف خيل اليك أن من حقك مطالبي بهذا الحساب الذي لم أقدمه حتي الآن الي مخلوق .. حتي الي نفسي .. ومادامهم القراء اذا أخذت أجيبك على كل واحد من تلك الاسئلة ..!

ومع ذلك فاني لا اريد أن أخيب ظنك أن لي صديقة (واحدة) أسهر الي جانبها معظم ليالي الاسبوع أنا (سبور) جدا ولذا أدعوك الي مجالستها واترك لك فرصة

الفوز برضها لو استطعت .. وأما اخاصرها وهي تغني لي وأنا ارقص معها .. واترك لك ايضا الحق في محاصرتها وتقييلها ولكنني أحذرك منذ الآن .. ان لها طريقة عنيفة في العناق .. تترك آثارا سوداء وزرقاء وحمراء على وجهك من الكحل « والروج » « والرميل » ...

وهذه الصديقة تكلفني مبلغا يراوح بين الثلاثمائة والاربعمائة جنيها شهريا ... انها ألمانية فاحة الشعر ...

تفضل يا صديقي .. تفضل بالله عليك ..! هل تعرف من هي ؟ انها (الماكينة) التي أطبع عليها مجلتي وكتبي ...! هل استرحت الآن !

## علاج السيالان

وازالة الألام بالديترومي

في ٢٤ ساعة

بقيادة الدكتور برهان

ميدان العتبة فوق قهوة النيل رقم ٣

تليفون رقم ٤٥٣٥٣

علاج الشلل . الارتخاء الروماتزم

حسن الزلوان لادنها مركبة  
من كسبه ليدى ونسبه ونسبه  
طعمها يصنع الشرب ويربى  
الجسم روي سماني ومن الشنا  
ونصبة على اسمه  
تطلب  
من استودع العام  
محمد طاهر الصاوي  
من العلة  
من أجرة البرية



## ادين لزوجتي بكل شيء

\*\*\*\*\*

ليس بول موني في حاجة لتقديم وهو ذلك الممثل الذي أثبت في أقصر وقت أنه من أقدر ممثلي العالم . ولا شك أن لكل فنان شخص خلفه له الفضل في نجاحه سواء كان هذا الشخص رجلا أو امرأة ويدفعه الى الامام بقوته كيفما كانت هذه القوة . . وأظن أن قوة الحب كانت صاحبة الفضل في نجاح بول . وكانت الفتاة في ذلك الوقت — منذ عشر سنوات تقريبا — تدعي بللا فينكل وكانت تعمل معه في مسرح واحد والتي أصبحت فيما بعد تدعي مسز موني وكثيرا ما تلعب المرأة في حياة الرجل الدور الهام قاما تقضي عليه وتودي به الى الخضوض وأما يكون لها الاثر الاكبر في

نجاحه وشهرته والى بللا يدان بول بكل شيء ويوده لو اعترف بذلك للعالم أجمع ولكنها لا ترغب في ذلك . ورغم أنها سارت معه وصاحبته في كل الطريق الوعر الذي سلكه قبل أن يصل الى ما هو عليه فانها ترى أن خير مكانة لها هي أن ترى رجلها قد بلغ الذروة .

وليس بللا فينكل وهي بول فقط أو بمعنى آخر غذاؤه الروحي وأنما

هي كل شيء . خادمته . سكرتيرته . ممرضته . أخلص أصدقائه وبالاختصار منبع قوته وبدأ حبهما يوم كانا يعملان سويا في مسرح صغير بنيويورك وفي ذات ليلة بعد انتهاء التمثيل أخذها الى مطعم وسألها أن تكون زوجة له — ولا زال بول يحمل أجمل الذكريات لذلك المطعم ويرويه كلما زار نيويورك —

وصادقا بعد ذلك صدمات عنيفة وفشل ذريع . غير أن تلك الزوجة الوفية ذلتها وخففت من وطأتها بحكمتها وحبها لزوجها واخلاصها الذي سفته عليه وكانت هي بمثابة

الربان الماهر الذي سير سفينة حياتهما دون أن ترتطم بصخور القدر القادر أنها تضرب المثل الأعلى للزوجات . لانفوتها صغيرة أو كبيرة عنه حتى في عمله فهي تصارحه بكل شيء وهو لا يطمئن الا لرأيها فاذا قالت له أنه يمكنك أن تقوم بهذا المنظر أفضل من ذلك لا بد أن يعيده حتى توافق هي على أنه أجاده

أما منزلها في غاية البساطة وبعيشان عيشة هادئة ليس بها أي مظهر من مظاهر الأبهة . ولا زالت بللا تقوم بطهي الأصناف المحبوبة والتي كانا يأكلانها في مطعم نيويورك — ولم تسأله مرة من المرات عما ما يحب أكله مثلا في الافطار أو الغداء فهي تعرفه تماما

وهما بعيدان كل البعد عن صخب هوليوود . ينعكسان في منزلهما مع بعض الاصدقاء القليلين .

هذه هي حياة بول موني وزوجته التي تحمدهما هوليوود عليها والتي تثبت رأى الذين بقولون أنه يجب أن يتزوج الممثل من ممثلة ليسهل التفاهم وليقدر كل ظروف الآخر .



بول موني



# اللعاب الرياضية

## اجتار وتعليقات محيطة وخارجية

### مباراة رابطة التوفيقية

أقامت رابطة التوفيقية مباراتها في الاسبوع الماضي على ملعب التوفيقية مع فريق طلبة المدرسة. وفريق الرابطة يتكون من المتخرجين من المدرسة التوفيقية أو « أولاد التوفيقية القدماء » كما يجري الاصطلاح.

وقاز فريق الرابطة على فريق المدرسة ٣ - ٢ ونحن نجب لهذه النتيجة التي كانت مفاجأة لنا حقا خصوصا ولم نرين أولاد التوفيقية القدماء أكثر من واحد يمكن أن نطلق عليه لاعب. وكنا نرجو



وأنتب طلبة التوفيقية فريق الرابطة من فريق التوفيقية أن يكون هو الفائز لكن خاب ظننا وبرهن فريق التوفيقية على ضعف افراده ..

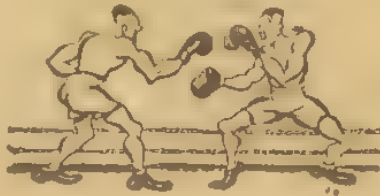
وكانت المباراة شيقة لما تحملها من الالعب الفسكاهية ونحن بودنا لو حدث كل المدارس حذو التوفيقية وأوجدت الرابطة الرياضية بين الطلبة القدماء وبين مدارسهم المحبوبة ...

وقد توافد على مدرج التوفيقية في ذلك اليوم الكثيرون من العظام الذين تخرجوا من بين فصول مدرسة التوفيقية الذين كان على رأسهم صاحب الدولة محمد محمود باشا ..

في الملاكمة

طلعت علينا الاباء الخرجية فميدنا

أن صلاح الدين بطل مصر في الملاكمة في الوزن الثقيل قد انهزم في أول ملاكمة له في باريس ضد دبلو لوسيان المشهور باسم



(ايتيه) وايته هذا من ملاكي الدرجة الثانية ...

ونحن نفتقد أن انهزام صلاح هذا رغم حزتنا لأجله سيدعوه الى زيادة مرانته والعمل على الفوز والوصول الى القمة التي يريجوها هو ونرجوها نحن له باير وشمايح

تقوم المحادثات الآن بين مدير ماكس باير بطل العالم الحالي في وزن الثقيل ومدير شملنج بطل ألمانيا وبطل العالم الساق على أن يتلاقى الاثنان على بطولة العالم في الوزن



هاني كامل . الطاب بالحقوق واللاعب الدولي . اجتاح النادي الاهلي الايمن واحف دم عرفه الرياضيون في مصر

الثقل في لندن في شهر يونيو المقبل وقد حاول شملنج أن يغري باير بالذهاب الى ألمانيا لكن باير اعتذر واحتج بسوء معاملة اليهود هناك . وشمايح يحاف الذهاب الى أمريكا لعدم ثقته الكبيرة بالحكام الامريكان .

وستكون لندن أحسن حلقة يمكن أن يتلاقى الاثنان فيها بعيدا عن كل تحيز لأحدهما وسيكون جل باير من تلك المباراة ٣٠٠٠٠ دولار .

وانى لبسيل لهاني لهذا المبلغ الباهظ الذي يحلم ملاكونا بعشره فريد سمكة

قررت اللجنة الأهلية في جلستها المنعقدة الاسبوع الماضي أن تعين فريد سميكه مدربا للفريق المصري للسباحة حتى يستفيد من فريد الذي سيضحي بكل شيء وسيحاول الليل والنهار في سبيل فوز الفريق المصري في الالعب الاولمبية ونحن نقرر أن ما أبديناه على هذه الصنفعة في عدد عدد سابق من خطأ اللجنة الأهلية في عدم تعيين فريد سميكه مدربا للفريق السباحة كانت له نائمه فأقرت اللجنة تعيين فريد سميكه بعد أن كان قد أثر احضار مدرب آخر .

### مهزلة رياضية

دعينا يوم الاحد الماضي لمشاهدة حفلة النادي الاهلي الالفية لالعب القوى بين نوادي منظمة القاهرة فذهبنا الى النادي كما ذهب اليه الكثيرون غيرنا

ضربة جزاء كانت أولى اصابتها ضد الخديوية وكانت هذه الضربة دون أى حق



والامر الذى لاحظناه بمرارة فى تلك المباراة هو الهرجلة التى انتشرت بين الطلبة واهمال ادارتى المدرستين القيام بالمحافظة على النظام حتى انك كنت ترى الطلبة يهجمون على الملعب وينتشرون حول المتبارين بعد كل اصابة الامر الذى دعا « ماكراى » المدرب المعروف ان يجرى وراء الطلبة بمحاول اخراجهم من الملعب .

رقم عالمى فى السباحة

جاء ما تلقاها من روتو يقول أن ولبلى تدون سجل رقما عالميا جديدا فى السباحة الحرة لمسافة ٥٠٠ متر فى روتردام يوم الاربعاء الماضى مسجلا ٩ دقائق و٨٤ وخمسين ثانية فيكون بذلك قد ضرب الرقم القياسى السابق باحدى عشر ثانية وخمسين مختار ونادى البوليس

نشرت احدى الزميلات البومية على صفحتها الرياضية خبرا اندهشناه كما اندهش له الكثيرون غيرنا نقول فيه ان الاستاذ محمود مختار اللاعب الدولى ورئيس فريق النادي الاهلى . سيلعب لنادى البوليس فى العام المقبل إذ وجد له النادي المذكور وظيفة لائق بمؤهلاته العلمية ونحن من جانبنا نستطيع أن نكذب بذلك الخبر كل التكذيب وقد قال لنا الاستاذ مختار انه لن يفكر أبدا فى ترك النادي الاهلى وهو على حد قوله لا يقو على ترك الدار التى تربى وترعرع ونشأ فيها .

ولعل الزميل المحترم الذى نشر ذلك الخبر يذكر العرض الذى ذكرناه فى العدد الماضى والذي مازال الاستاذ مختار يرفضه بأباه وشتم فى سبيل ناديه لكننا نشكر لنادى البوليس محاولته من أجل مختار .

كثرة المرات

وكانت أول الاصابات ضربة جزاء أعطاها محمد السيد الذى حكم المباراة لطلبة الحقوق ونحن مازلنا نتساءل عن السبب الذى دعى محمد السيد الى اعطاء هذه الضربة لفريق الحقوق .. لعل محمد السيد يعود الى مرشد الحكم فيقرأه من جديد ويحزننا أننا لم نر الا أفرادا قلائل جدا يتفرجون على تلك المباراة معظمهم من غير طلبة الجامعة



ولم نر من ادارتى الجامعة غير الدكتور مشرفة والدكتور محجوب ثابت ... ونحن نرى أن الرياضة فى الجامعة تموت إن لم تكن ماتت

تجارة الجزة الخديوية ( كاس الزخارف ) ولثالث مره على هذه الكاس تقابلت المدرستان يوم الاثنين من الاسبوع الماضى على أرض النادي الاهلى وقد ازدحت مدرجات البادى الاهلى عر سعتها بالمتفرجين الذين كان معظمهم من الطبقة طبعا .

وانتصرت التجارة على الخديوية ( ٤ - ٥ صفر ) كانت كلها فى الشوط الثانى للمباراة ونحن نقرر الحقيقة المرة وهى أن الحكم وكان نحيزه للتجارة ظاهرا للعين مما كان له أثره فى هذه النتيجة وقد أعطى للتجارة



علي كاف ظهر البادى المختلط واللاعب الدولى الماضى

وامتلا مدرج النادي الاهلى الكبير بالمتفرجين وانقضى الوقت وحان موعد ابتداء المباريات فلم نر الا أفرادا قلائل من المتبارين ورأينا الاستاذ رياض شوقي يذهب ويحجى وحده بين أرض الملعب والمدرج وغرف النادي ثم فوجئنا بأن النادي اضطر الى التأجيل - تأجيل المباراة لتخاف بعض الأندية عن الحضور فى آخر لحظة وبألت الأمر وقف عند هذا الحد بل اننا لم نر من الاداريين المسؤولين عن هذه الحفلة أحدا بالمره

ونحن نعجب ونرى أن نورد هذا الخبر دون أي تعليق عليه حفلة سلاح الطيران السنوية

وبالأمس رأينا سلاح الطيران المصرى يقيم مباراته السنوية فى ألعاب القوى بين افراد قواه وقد اغبطنا كثيرا لهذه الروح الرياضية التى يعمل كبار الجيش والطيران على ايجادها بين جنودنا ولوعرفت اللجنة



وأراد هافى أن يجعل جميع رميات التماس من نصيب فريق الحقوق

الاهلية لبحث بين هؤلاء الجنود عن الرياضيين الذين يتق كل الوثوق ان من بينهم الكثيرون ممن يفيدون فى دورة برلين القادمة بعد قليل من التهذيب الرياضى .

وقد نجحت حفلة الأمس من الوجهة الرياضية . رغم اننا لم نجد من بين الارقام التى سجلت بين المتبارين بالأمس رقما يمكن أن نسجله نفرا للرياضة فى مصر كاس الكرة بين كليات الجامعة

تغلبت الحقوق بالامس على كلية الطب فى المباراة النهائية لنيل كاس الجامعة بين كلياتها المختلفة وانتصرت الحقوق ( ٤ - ١ ) وقد رأينا فريق كلية الطب يقوم بمجهود عظيم يجب أن نذكره لذلك الفريق بكثير من الفخر خصوصا اذا ذكرنا أن طلبة الطب لا يجدون من وقتهم ما يساعدهم على



## بين الثالوث الثاني

أقيمت هذه المباراة بين منتخب مكون من النادي الاهلي والمخيلط ضد منتخب من بقية نوادي العاصمة علي أرض النادي المخيلط يوم الثلاثاء الماضي احتفالا بعيد ميلاد جلالة مولانا الملك المعظم .

ازدحم النادي المخيلط قبل المباراة بمجمهور



وقام الجرو بمجهود يد كر وعجل كثيرا

كبير جداً من النظارة وقد اعجبنا كثيراً بموسيقى الاحداث التي أطربتنا قبل المباراة وأثناء فرقة الاسراحة ولن ننسى « الاسمر الصغير » الذي كان يرقص على نفثات الرومبا أمام موسيقى الاحداث وقد أعجب به الكثيرون وقد تحدث مندوب جلالة الملك الى حيدر بك بخصوص هذا الصغير زمنا طويلا .

وابتدأت المباراة وانتهت فائزة لم نر فيها ألعابا تذكر اذ تسيطر فريق الاهلي والمخيلط على الكرة طول المباراة وقد كانت ألعاب فريق الثالوث الخفيف كلها مفككة ضعيفة لم يظهر من أفرادها بمجهود يذكر الا التجرو والكواوي ونحن مازلنا نذكر التجرو بما لاحظناه عليه في جميع ألعابه وهي أن يترك اللعب الفردي ويحاول أن يلعب مع المجموعة وقد لعب أفراد المخيلط والأهلي ألعابا دلت على تفوقهم جميعا في اللعبة وتختلف الاستاذ مختار التنش عن الألعاب لمرضه ذلك اليوم .

ونحن لانس أن نذكر الألعاب حادي جناح المخيلط الايسر المجهود العظيم الذي بذله والألعاب الكثيرة التي دلت على تفوقه في اللعبة . ولا نبغض على كاف ووجهه لكاشف حقهما فقد أعجبنا كثيرا بألعابهما وكانا حقا سدا منيعا ضد هجوم الثالوث الخفيف .

ونحن نحزن كثيرا من أجل التقهقر العظيم الذي وصلت اليه اللعبة أخيرا بين معظم لاعبيننا كما أكدته لنا تلك المباراة السكة الحديد (ب) تهرب من الاهلي كان بالامس موعد آخر مباراة



محمد حسن حاملي

جناح أيسر النادي المخيلط ومدرسة الزراعة العليا . ظهر هذا العام علي ملاعب القاهرة مظهرا حسنا في جميع مبارياته . مثل القاهرة في كأس جلالة الملك لأول مرة ضد القندل هذا العام . ينتظر له مستقبل باهر وهو يلعب بكنا قدميه يزيد . سموا حسن سيرا وخلفه .

من مباريات الدوري لمنطقة القاهرة بين أندية الدرجة الثانية وكانت هذه المباراة بين فريق النادي الاهلي الابيض وفريق السكة الحديد (ب) فذهبنا للمعب الاهلي فرأينا الكثيرين من المتفرجين ورأينا أفراد النادي الاهلي الابيض والحكم وسط الملعب وانتظرنا طويلا أن يظهر فريق السكة الحديد فلم يحضر ولم يعتذر الامر الذي ألما كثيرا ونحن لاندري ماذا نقول لادارة فريق السكة الحديد ونهمس في أذن الاستاذ أمين الخطيب - يجب أيها الصديق أن تعلم فريق ناديك أن يظهروا بالمظهر اللائق الذي نحتمة الرياضة عليهم .

لنفرض أن مباراة الامس هذه لم تكن غير مباراة حية لا مباراة رسمية أو لم يكون من المجاملة أن يعتذر سكرتير السكة الحديد عن تعذر لعب فريقه بالامس . والامر الذي زاد في دهشتنا انا علينا أن فريق السكة الحديدية كان قد أئذ هذا العام من الاتحاد اسلوكة مثل هذا المسلك المريب بالامس ونحن نرى أنه يجب علي الاتحاد أن يوقف ذلك الفريق لمدة معينة حتى يكون عبرة لغيره .

٢٠١٠٢



# كل عجائبي



أحسن وأفيد دواء لأمراض العين وللأرما والمزمنة  
مصنوع عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧

بالاجزاء هانة الفرنسية بالقية الحضر بالقاهرة ومخازن الأدوية والاجزاء هانات

قريبا يصدر

# اخذتوني

# لوريل وهاردي يفترقان

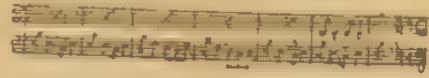
بعد ان اكسبا ٢٥٠٠٠٠٠



لوريل وهاردي

القديم شارل شابلن .  
كان هاردي قد اصابته حادثة سببت له  
مرض ذراعه الامر الذي اوقفه عن العمل  
فاحتاج المخرج الى ممثل يقوم بدوره  
وتصادف وجود لوريل الذي وفق في تمثيل  
ذلك الدور المضحك .

شفي هاردي لكن لوريل بقي في الفيلم  
وبعد اول منظر من مناظر الفيلم التي جمعتها



قطعة من امضاء لوريل وهاردي الموسيقية  
التي تسبق جميع افلامها

سويا رأى كل منهما احتياجه الى الآخر  
وتوفيقهما ونجاحهما المؤكد في العمل سوية .  
وتمكننا من اقتناع هال روش ان  
يجمعهما في فيلم واحد يقومان كلاهما فيه  
بالدور الرئيسي . وكان ان تم ذلك الفيلم  
وكان نجاحهما فيه عظيما جدا ...  
كذلك كان نجاحهما في الفيلم الذي  
تلاه ... والفيلم الذي تلاه ...

وقد وصلا هوليود عن طريقين مختلفين  
فقد ولد لوريل في لانكشير منذ أربعين عاما  
تقريبا عدان مضى أيام طعوله في جلاسجو  
ونزح الى امريكا عام ١٩١٠ واشتغل مع  
فرقة كارنو وكان شاد شارلي شابلن وكان  
يكتسب اربعة جنيهات في الاسبوع . وكان  
هو وشابلن يعيشان في غرفة صغيرة واحدة  
وكان لوريل يطهي الطعام له وشارلي

واستم الحظ لشابلن فوفق علي عقد  
للعمل في احدى شركات السينما وترك لوريل  
الذي قال لشارلي عندما ودعه للسفر الى  
هوليود ( انك مجنون لا محالة للعمل  
في السينما ) وقد قال لوريل لشارلي عندما

لقد انتهت اكبر فرقة للضحك علي  
الشاشة البيضاء في العالم . هذا ما قاله هال  
روش الرجل الذي عمل عنده لوريل وهاردي  
في السنوات الخمس الماضية وقال أيضا انه  
ان يجدد عقد لوريل قانية

وقد اندهش لوريل عندما علم بقرار  
هال روش الذي فوجيء به علي غير ائذار  
وقد قال لوريل بالأمس أنه لا يعرف  
ماذا سيعمل في المستقبل .

انا لست في حاجة الي العمل . بعد ان  
كونت لنفسي ثروة يمكن بها ان أعيش في  
رغد البقية الباقية من عمري .

لقد اجتمع الحظ للوريل فجأة منذ خمسة  
سنوات خلت . لكن لوريل نملك نفسه  
وأصبح رجلا غنيا الآن .

واني اذكر جيدا انه كان يكتسب  
٥٠٠ جنيه في الاسبوع الواحد عند مازار  
لندن وقالته منذ عامين كما كان يمتلك المنزل  
الجبل الذي يعيش فيه في هوليود . كما أنه  
في أيامه الأولى علي الشاشة البيضاء لما رأى  
النقود كثيرة فكر في القرش الأبيض الذي  
قد ينفعه في اليوم الأسود فأمن علي حياته  
مع احدى شركات التأمين التي ضمنت له  
٢٥ جنيها أسبوعيا مدي الحياة وقد قال لي  
انه يفتح يعيش بقية العمر علي هاته الخمسة  
والعشرين جنيها في الاسبوع الواحد

لقد اكسب لوريل وهاردي ٢٥٠٠٠٠٠  
من الجنيها من شركتهما في التمثيل سويا  
ولقد ابتدأت تلك الشركة بطريق المصادفة  
فقد تقابلا بعد ان كان هاردي قد فقد  
اطباعه في الحصول علي الشهرة من طريق  
التمثيل المضحك وحده كما ان لوريل هو  
الآخر كان قد فشل في محاولة تقليد صديقه

بأنه قمة مجده " لقد كنت أنا المجنون حقا  
عندما قلت لك ذلك

وعاد لوريل الى لندن وعمل بضع  
سنوات علي مسارح التودنيل وهو يملكه  
شخصية شارل شابلن

وقد اضطره عمله الى السفر الى لوس  
انجلوس للعمل علي مسارحها فزاره شابلن  
هناك وأقنعه بالاستغفال بالسيما ... فافزع  
ولعب ادوارا صغيرة مدة زادت عن ثمان  
سنوات ثم قابل هاردي

اماهاردي فهو من عائلة غنية من الولايات  
المتحدة الجفوية وقد كان طابا بالحقوق  
لكنه اراد ان يكون مغنيا لكنه لم يوفق  
رغم اثابته

ولما سافر الى هوليود اشتغل بالسينما  
فعمل كمخرج سينمائي واخرج جميع روايات  
الممثل الكوميدي القديم لادى سيمون المشهور  
بزيجوتو والذي مات منذ بضع سنين .

وبعد ذلك ابدأ في تمثيل الروايات  
الكوميديية وارتبط مع هال روش

ثم قابل لوريل بعد ذلك .... ومثلا  
سوية حوالي الخمسين فيلم وكانت كلها  
نجاحا متواصل وقد اشتهرت حر كاتهما  
وحيلهما وموسيقاهما المشهورة في العالم اجمع  
كما اشتهراهما الاثنان من جراء ذلك .  
والآن تراهما قد افترقا رغم استمرار  
هاردي في ارتباطه للعمل مع هال روش



## الصليب والهلال

« بقية المنشور على صفحة ٦ »

تعدده المهام لها في النيل ونزوده بالعلمام  
ليهربا به ..

« »

التقت أبولاندا بحبيبها كونيور وأطعمته  
علي مافي الامر . وأخذته وأطلقت الى  
شاطيء النيل حيث وجدا الزورق فاستقلاه  
وبعد أربعة ليالى وصلا امبابة . وهناك  
على الشاطيء أسرع نحوهم طبل نوبي عرفاه  
فهو أحد خدام فيولا ..

استقلا عربة جلسا داخلها وجلس الصبي  
الى جوار الخوذي .. وبينما العربة تقطع  
بهما إحدى طرقات امبابة الضيقة هجم  
عليهما مصريان ونقلهما إلى عربة منفلة

— ٤ —

وفي منزل كبير مغلق النوافذ بشارع  
محمد علي وجدا نفسيهما وجه الوجه مع برادفورد  
وأمامهما ستة من الافندية المسلمين وعلى  
رأسهم الدكتور سلم وابن عمه تادرس  
الذين وقفاه يهددان الانجليز بين ويتوعدانها  
وبيناهم على تلك الحال اذ سمعوا صوت  
أقدام تندفع إلى المنزل ..

لقد انطلق الصبي إلى سيدته فيولا  
وأخبرها بمحادثة العربة المقلقة وحادث  
الانقضاض على كونيور وأبولاندا .. وسرمان  
ماقلت فيولا الخبر الى أولي الامر ...

أخذ المعتقلون ..

وتبين كونيور الدور الذي لعبته أبولاندا  
وعنها الايطالي فعاها . فلم تجد مناصا من  
أن تسافر إلى إيطاليا ..

أما مستر برادفورد فقد تزوج من فيولا  
واصطحبها إلى أوروبا

وهما على سطح الباخرة يقضيان شهر  
العسل . وصلهما بآعلان استقلال مصر  
عبد الحافظ محمود

## عندما .

عندما أقبلك يرجع ، كل شيء إلى ثانية ،  
عندما أضحك لصدري ، أيتها الناهدة ،  
وأصبح في أمواج ، من الموسيقى الخالدة ،  
أحس بكل شيء عداك ، لا يؤثر في .  
...

عندما أم لك عودي ، وأنشد أغنية ،  
عندما تذوب نفسي ، متخللة أوتاره ،  
عندما تذوب روحي ، مكونة أشعاره ،  
عندما ينحني قلبي ، منشئا لحانه ،  
وعندما يوجع عقلي ، ووحيا أوزانه ،  
أحس بسحرك فقيرك ، لا يؤثر في .  
...

عندما أضحك لصدري ، وروحك البادية ،  
لروحي وانظر في أعينك الصافية ،  
وأرى فيها بحر الحياة ، الباقية والقانية ،  
أشرك بآنك تفهيمتي ، وتؤثرين في .  
...

وعندما تصبح أنفسنا ، عما حولنا ساهية ،  
وتسبحن في عيني ، وفي عينيك عيناى  
ويطوف حولنا ما أشدته في النادى ،  
أشربا بك لي وغيرك لا يؤثر في .  
إسكندرية محمد وصفي

## مظاهرة للسيدات

في ميدان السباق!

قصدت إحدى سيدات البيوتات الكبيرة  
الى ميدان السباق يوم الأحد الماضي ، ولم  
تكد تظهر في الميدان ، حتى اجتمع حولها  
عدد كبير من السيدات ، ولشد ما كانت  
دهشتها عندما وجدت نفسها محاطة بشبه  
دائرة ، لا تستطيع التخلص . او النجاة  
بنفسها . وكانت شبه مظاهرة لم علم سببها .  
ولا الدافع إليها .  
وأخيرا ادركت ان الشنطة التي كانت  
تحمليها في يدها التي حملت المجمعات على  
الائتفاف حولها . ويسر القارىء ان يعلم  
انها من صنع الجمعية التعاونية لصناعة الجلود  
٤٥ شارع ابراهيم باشا بمصر

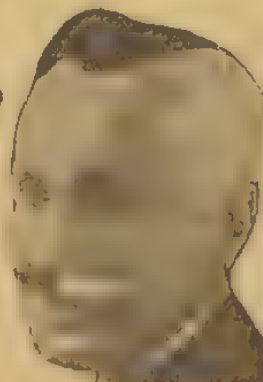
تطالب الجامعة  
في أسوان  
من مكتبة نفري

اقرأوا الصباح  
كل يوم خميس



## صَفَة دَار

زجاجة واحدة سريعة الاستعمال  
سريعة التلوين ثمانية اللون  
تحفظ لمعية الشعر  
غير مضرة



أربعة ألوان - أسود - اسود فاتح - كستنائي غامق - كستنائي .  
بالأصناف الفرنسية بالعبء القاهره وبمجانن الادوية والأجزاء

## بين هليو بوليس ... والجزيرة

ومحطة الاذاعة تستطيع في حالة تنفيذ الاقتراح الاول ان تحصل على ما ستكتمها هذه الاذاعة من ادارة الكلوبات لان الاتصال بمختلف الاجنسات قد يكون عن طريق الراديو بدلا من التليفون .

— . — . — .

وعلاوة على حفلة الجزيرة اليوم — السبت — اقيمت يوم الثلاثاء الماضى حفلة Extra فى نفس المضمار وقد غصت اراضى الجزيرة فى كلتى الحفلتين بالكثير من المتفرجات والمتفرجين .. وقد كانت نتائج حفلة يوم الثلاثاء فى صالح (الفافوريهات) على طول الخط اما حفلة اليوم فقد كانت فى صالح (الفافوريهات) على عكس حفلات آخر الموسم تماما اللهم الا فى الشوط الاخير اذ ربح الجواد «منموكز» اكبر (اوتسيدير) فى الشوط دافعا ريباله ٢٤٢ قرشا فقط وهو اكبر دفع عرف فى المضمار منذ أكثر من شهر .

— . — . — .

واهم اشواط اليوم كانت جائزة

هى صبيحات داوية غير موفقة ؟  
— . — . — .

وتتقدم (الجامعة) الى محطة الاذاعة اللاسلكية باسم عدد كبير من هواة السباق باقتراحين نرجو من ادارة المحطة العمل على تنفيذهما ابتداء من موسم الثغر .  
الاول هو طاب اذاعة نقد عن كل اشواط السباق شوطا شوطا خصوصا وان هواة القاهرة لا تمكنهم ظروف عملهم من الانتقال الى الثغر فى الاشهر الاولى من الموسم .  
الثانى هو ترجمة الاذاعة الى العربية بقدر الامكان ولو فى آخر اليوم ليتمكن ذلك الجمهور الكبير العدد الذى لا يعرف الانجليزية من الانتفاع من استعدادات مستر جولدمان المذيع

واخيرا انتهى موسم مصر .. على خير . على ان يبدأ كلوب سموحه موسم الثغر فى ١٣ ابريل القادم .

والذى يجب أن نسجله عن موسم مصر انه لم يكن شيقا ككل عام رغم مجموعة الخيول القوية التى ظهرت فيه .. كما يجب ان نسجل بالمضمار ان المضمار رغم حدوث كثير من (الالايب) وظهور جملة (اوتسيدرات) غير معقولة فانه موسم نظيف .. نعم نظيف بالنسبة للمواسم السابقة ايام ان كانت المقالب هى كل شيء وايام ان كانت (البلايع) بخير فشكرا لمدام بيتى تلك الهاوية الانجليزية المعروفة التى اظهرت تلك الآله التى استحضرت من انجلترا والتى يؤخذ بها العاب كل جواد فانها خدمت المضمار خدمة يجب ان تسجل لها على طول الايام ..

كما لا يفوتنى فى مجال الكلام عن (البلايع) و (الالايب) أن أؤكد لاهدي الزميلات الاسبوعية التى تعنى بشؤون السباق أن تلك الحملة التى تقبها منذ اسبوعين حول مسألة مراقبة الكلوب بمندوبين عن الحكومة او بلجنة حكومية وطالبا من الزملاء نقاد السباق مساعدتها فى حملتها .. اقول ان تلك الحملة كانت (الجامعة) هى اسبق الجرائد — اسبوعية كانت أو خاصة بالسباق — فى القيام بها وقد واصلنا تلك الحملة ما ينوف عن عام حتى سئم القراء ذلك وسئمتنا نحن الاخريين الكتابة فى الموضوع دون نتيجة .. وهانحن بدورنا نضم صوتنا الى الزميلة وننتظر نتيجة .. ولكن دون جدوى اذ

## تعلموا الطيران

بمدارس شركة مصر للطيران

بمطار المازة بالقاهرة ◆ بمطار الدخيلة بالاسكندرية

أجرة الساعة للتعليم للحصول على رخصة حرف ا الخصوصية

٣٨٠ قرش صاغ « ثلاثة جنيهات وثمانون قرشا »

أجرة الساعة طيران بعد الحصول على رخصة حرف ا الخصوصية

٢٠٠ قرش صاغ « جنيهات »

كافة الاستعلامات تطلب من تليفون رقم

٦١٣٩٦ بالقاهرة بمطار المازة و ٢٦٩٠ بالاسكندرية بمطار الدخيلة



الحيول العربية المولودة بمصر وقد جرى  
تسمية خيول فقط ثمانية منها من الجياد الطحاوية  
وواحد فقط من تربية السيد سماحه وهو  
الجواد « زغلوك ابن الجواد - شمال » .

وطبعا كان « Hot Favorite »  
هو الجواد « اكرم » الذي أثبت بحق أنه  
جدير بثقة المتراهنين اذ ارجح الشوط بسهولة  
دافعا رiales ٣٠ قرشا .

ولكن أهمس في آذان الممرن  
« لتجفورد » .. بكلمة قد تكون صريحة الي  
حد بعيد ولكنها الحقيقة .. ألم يكن أجدر  
بك أيها الممرن ان تظهر ( علاء الدين )  
بمظهره الحقيقي بدلا من قبره قبرا تنفيذيا  
لا غرضاك !!

صبرا فسوف نرى نتيجة عناية ( ماردزن )  
به في القريب وسوف يتقابل مع « اكرم »  
بدل المرة مرات وزي « علاء » علي  
حقيقته ١٠

وحدث عن سرور عبود باشا المنقطع  
النظير عن دماريح جواده « كركرا بولا »  
كأس « Champiou Stakes »  
وهو نفسه الذي ربحه العام الماضي .

ورغم أنه لم يجر في الشوط غير خمسة  
جياد فقد دفع ريال « كركر بولا » ٨٠ قرشا  
لان المليونير كوتسيكا لعب جياده « بورت  
رويال وسنت افلام » مبلغا كبيرا رغم  
أنهما سجلتا نفسيهما أخيرين .

ورؤى الوجيه عبد الله نجيب وهو  
يؤكد لمن يعرف ومن لا يعرف جياد الثرى  
كوتسيكا لغير ما سبب كما رؤى وهو يعرض  
رهان غريب اثناء جرى الحيول ريال ضد  
جنيه علي « بورت رويال » ضد بقية الحيول  
ورغم ان ( بورت رويال كان ) الاخير فلم  
يتجرا احد على التقدم على هذا الرهان  
الغريب !

وسمع الوجيه عزيز عثمان وهو يكرر ما سمعه  
من الجوكر ( شارب ) من ان ( كركر بولا )  
مسوكره .. وفعلا ربحت Easily .. !

### مكتب منبر الصحف والمطبوعات

اتخذ سيد افندى خضير ويوسف افندي  
محمد متعبدا « الجامعة » وباقي الصحف  
والمجلات في القاهرة مكتبا لها بشارع  
البورصة الجديدة رقم ٣ بمصر

## الربيع

الربيع فتح زهوره يا جماله  
والقمر إختال بنوره شوف دلالة

والنجوم جميل إليه في سماه  
والقواد يحسن ليه في علاه

والجداول فيها ميه سلسيل  
والطبور رايحه وجايه شى جميل

والبلابل واقفة تصدح ع الفصون  
لحنها له قلبى يفرح صوت حنون

والنسيم صافى وبليل وبصفاه  
ينعش القلب العليل من شذاه

شوف كان الورد فتح للربيع  
والبنفسج لحظة يجرح شى - بديع

يا حللوة ( الفل ) لما تلتقيه  
مال على ( البانسيه ) ولما مال عليه

والنبي أنا لما شفته قلبى مال  
قلبي مال والميل طبيعته للجمال

لو يكون ( الفل ) يشبه ( للعفاف )  
منظر ( البانسيه ) يشبه ( لثلاث )

أما رمز ( الورد لحر ) ( حب والى )  
واللى لونه ( أبيض مزهر ) ( طهر ناصع )

واللى لونه يبقى ( أصفر ) م الزهور  
تبقي ( غيره ) حاميه تنحرج فى الصدور

و ( البنفسج ) رمزه يشبه ( للوفاء )  
واللى ( دبلان ) منه يشبه ( للرياء )

دى طبيعة والطبيعة سرباق  
زى حوريه بدي - ورها ساطع

« رستم »

دئس ربطة الشباب  
للادب والشعر والاغاني

سجاير الدكتور شاكر

برنسيسة



إكتشاف علمي لأشعة الراديو  
سموز انهم ساند لجمال باريس  
كريم بيرلا



مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة - مزيلة لبقع الكلف  
والنمش واليثر والطقع الجلدى - تجدد وتبيض وتنقى وتلطف  
البشرة الجلدية - ذات مفعول اكيد لازالة تجميدات الوجه

استعمالها باستمرار مما يكسب الوجه جمالا وازا رونق بهيج  
بالاجزاء الفرساوية بالعبقة الفضا بالقاهرة بخازن الادوية والاجزاء افاندا



## اعلانات قضائية

انه في يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٠٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية المحارزة تبع مركز نجع حمادي سيياع علنا زراعة اذره ملك عبد العزيز عمر عبد الله بالمحارزة نفاذا للحكم ن ٥٦٣٥ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٩٢٥ م و ٣ جنيه خلاف رسم هذا وأجرة النشر كطلب احمد افندي خلف بالبليسا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٥١ انه في يوم ١٣ و ١٤ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحال بناحية الاطاوله مركز ابنوب سيياع علنا جاموستين موضوعين الاوصاف بمحضر الحجز ملك سيد علي حامد وآخرون الاطاوله نفاذا للحكم ٧٠ سنة ١٩٣٥ ابنوب وفاة لمبلغ ١٩٢ قرش كطلب طرشاني احمد ابراهيم من الاطاوله

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٥٠ انه في يوم ٨ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية يوم مركز كوم حماده بحيرة وفي يوم ١١ منه بسوق كوم حماده اذا لزم الحال سيياع علنا مواشي مابين أوصافها بمحضر الحجز ملك المدين عبد الحليم احمد من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٤ سنة ١٩٣٥ كوم حماده وفاة لمبلغ وقدره ٧٢١ قرش خلاف ما يستجد كطلب الشيخ عبد الغفار مرور شلش التاجر بـ يوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٤٩ في يومى ٦ و ٧ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة منشاة الطحان تبع النخلة مركز أبو مص صبياع علنا أردب ونصف اذره مابين بمحضر الحجز التنفيذي نفاذا للحكم محكمة ابو حمص ن ٥٠١ مدنى سنة ٩٠٤ وفاة لمبلغ ١١٥ قرش خلاف النشر وما يستجد كطلب الشيخ محمد محمد البسيوني التاجر ومقيم بعزبة الشراقوه ضد احمد القصاص المقيم بعزبة منشية الطحان

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٤٨

انه في يوم ١٦ ابريل سنة ١٩٠٥ الساعة ٨ صباحا بفقطان مركز قنا والايام التالية اذا لزم الحال سيياع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك احمد عثمان محمد من فقط نفاذا للحكم ن ٥٧٤٩ سنة ١٩٣٢ وقام لمبلغ ٤٤٢٨ قرش خلاف رسم النشر كطلب الشيخ عبد الرحيم عثمان البارودى من ذوي الاملاك بـ مرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٤٦ انه في يوم ١٨ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بشارع عماد الدين ن ١١٨ قسم طابدين محافظه مصر

سيياع علنا منقولات منزلية مثل كنب وكراسي جوز ملك شاكر افندي المتفادى وآخر وفاة لمبلغ ٥٠٠ قرش خلاف اجرة النشر وما يستجد بمقتضى الحكم ن ٢٦٧٣ سنة ١٩٣٣ طابدين بناء على طلب الخواجه جورج سلحت بشارع الساخن ٢٢ قسم طابدين فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٤٧

انه في يوم ١٦ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا شارع محطة مصر القديمة سيياع علنا منقولات منزلية مبنية بمحضر الحجز بتاريخ ٢٢ يناير سنة ١٩٠٥ كطلب محمد الصوه الكبير وفاة لمبلغ ١٢٢٦ قرش قبة المحكوم به في القضية المدنية ن ١٠٨٥ ون ١٤٧٠ سنة ١٩٣٥ خلاف ما يستجد

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود طاهر المحامى  
الخمس ٤ ابريل سنة ١٩٣٥  
العدد ١٦٦ - السنة الخامسة  
نمن العدد ١٠ ملابيات  
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا  
ومائة قرش خارج القطر  
عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا  
تليفون ٤٣٠٢٨

وهذه الاشياء ملك علي حسن ابو زيد واسطى مزين ومحمد بوقف الصوه بشارع محطة مصر القديمة ن ١٧ قسم العطارين فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٤٥

انه في يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية العوامر مركز نجع حمادى سيياع علنا مزرعة ١٥ ط اذره صيفى و ١٣ ط فطن ملك صادق عبد المنطلب من العوامر نفاذا للحكم في القضية المدنية ن ٣٥٧ سنة ١٩٣٥ وفاة لمبلغ ٧٠٥ م و ٦ ج خلاف رسم هذا واجرة النشر

كطلب احمد خلف من البليسا  
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٥٤

انه في يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا حجة ارمانيا وفي يوم ١٤ منه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسوق ايتاي البارود سيياع علنا زراعة فدان اذره موضحة المعالم بمحضر الحجز في ١٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٤ ملك رقية احمد مقلد وآخرين من الناحية نفاذا للقائمة الرسوم في القضية المدنية ن ١١٠٢ سنة ٣٤ وفاة لمبلغ ٩٨٠ م و ١ ج خلاف اجرة النشر كطلب قلم كتاب محكمة ايتاي البارود الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٣٩

انه في يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية السدس مركز هيا شرقية سيياع علنا جاموسة سودة شملة وفاة لمبلغ ٨٣٧ قرش بخلاف اجرة هذا النشر وما يستجد نفاذا للحكم ن ١٤٦ سنة ١٩٣٤ هيا وهذه الاشياء ملك بسبوني احمد بسبوني وآخرين من الناحية بناء على طلب صباح عطية متولى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٣٧

انه في يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الساحل بحرى

سيياع علنا خمسة أرادب اذره شامى ملك عبد المبنى مملوحي عنى باولاد حامد نفاذا للحكم ن ٥٣٠ سنة ١٩٣٣ البليسا وفاة لمبلغ ٧٠٨ م بخلاف رسم هذا واجرة النشر كطلب احمد خلف من البليسا  
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٣٨



تعداد

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

# الجميلة



لوب فيلز

طبعت بدار الجامعة